

Приложение

к ООП НОО МАОУ Н.№ 43

Приказ от 24.12.2021 № 527

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
1 – 4 КЛАСС**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Цели-ориентиры

Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС НОО

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.
2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.
6. Овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу.
7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
8. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и

находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

10. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Требования к метапредметным результатам в соответствии с ФГОС НОО

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Требования к предметным результатам в соответствии с ФГОС НОО

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении

3. Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

4. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Планируемые результаты по каждому году обучения

1 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом), отражённых в литературных произведениях;
- освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
- формирование чувства любви к Родине; уважения к взрослым;
- способность к самооценке своей работы на основе совместно выработанных критериев;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений). Учащиеся получают возможность научиться:
 - выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
 - оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей;
 - стремиться к успешной учебной деятельности.

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник 1 класса научится:

- Воспринимать на слух чтение учителей и одноклассников;
- Читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- Читать выразительно, т.е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;
- Самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- Находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);
- Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения, отвечать на вопросы учителя;
- Пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, иллюстрацию, используя опорные слова;
- Представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема)

Выпускник 1 класса получит возможность научиться:

- Читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- Самостоятельно определять главную мысль произведения;
- Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- Пересказывать на основе плана, составленного под руководством учителя;
- Находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

Круг детского чтения

Выпускник 1 класса научится:

- Называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений;
- Находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название);

Выпускник 1 класса получит возможность научиться:

- Участвовать в организации выставки книг в классе;
- Находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Литературная пропедевтика

Выпускник 1 класса научится:

- Ориентироваться в научных литературных понятиях: автор, читатель, художественное произведение, тема, герой, рифма;
- Различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение;
- Различать малые фольклорные жанры: потешки, песенки, загадки, пословица, поговорка;
- Находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведениях героев;

Выпускник 1 класса получит возможность научиться:

- Определять особенности сказочного текста;
- Характеризовать сказочного героя; героя произведения;
- Самостоятельно определять в художественном тексте звукозапись как средство создания образа.

Творческая деятельность:

Выпускник 1 класса научится:

- Создавать сказочные тексты по аналогии с прочитанным;
- Создавать свои творческие объекты; фотогазету, плакат и др.;
- Иллюстрировать прочитанное;
- Разыгрывать по ролям, используя мимику, жест, интонацию под руководством учителя;

Выпускник 1 класса получит возможность научиться:

- Придумывать по аналогии рассказ;
- Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности:

Выпускник 2 класса научится:

- Читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- Самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- Под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- Задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- Пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- Характеризовать героя произведения под руководством учителя;
- Делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- Находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- Сравнить произведения живописи и произведений литературы;
- Наблюдать, как с помощью красок художник передает свои чувства и настроение.

Выпускник 2 класса получит возможность научиться:

- Читать текст про себя и понимать прочитанное;
- Самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- Самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;
- Пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- Самостоятельно давать характеристику героям произведения, сравнивать героев произведения;
- Находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам, называть выставку книг, классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами

Круг детского чтения

Выпускник 2 класса научится:

- Характеризовать представленную на выставке книгу;
- Организовывать выставку книг в классе по заданным учителям параметрам под руководством учителя;
- Находить книгу в домашней библиотеке.

Выпускник 2 класса получит возможность научиться:

- Составлять рассказ по книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.

Литературная пропедевтика

Выпускник 2 класса научится:

- Определять особенности сказочного текста;
- Характеризовать героя произведения;

- Самостоятельно определять в художественном тексте звукозапись как средство создания образа;
- Сравнить произведения живописи и произведения литературы;
- Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передает свои чувства и настроение;
- Находить в тексте сравнения;
- Находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворение;

Выпускник 2 класса получит возможность научиться:

- Сравнить научно – познавательные и художественные тексты, определять их отличительные черты;
- Выявлять особенности героя художественного произведения;
- Находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

Творческая деятельность

Выпускник 2 класса научится:

- Придумывать с прочитанным или прослушанным произведением по аналогии тексты;
- Читать стихотворения, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

Выпускник 2 класса получит возможность научиться:

- Выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Составлять самостоятельно тексты различных жанров;
- Писать отзыв на книгу.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник 3 класса научится:

- Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;
- Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста, самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- Устанавливать причинно – следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или услышанному произведению;
- Самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части, пересказывать текст на основе плана подробно, кратко, самостоятельно давать характеристику героям произведения, сравнивать героев одного произведения;
- Находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам, называть выставку книг, классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Выпускник 3 класса получит возможность научиться:

- Составлять рассказы на тему, представлять свои рассказы в группе, оценивать в соответствии с представленными образцами;
- Сравнивать произведения разных жанров, группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности; сравнивать произведения художественной и научно – познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно – познавательном тексте для подготовки сообщения;
- Сравнивать произведения живописи и литературы, готовить рассказ по картине на основе выделения объектов картины.

Круг детского чтения

Выпускник 3 класса научится:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять каталожную карточку; пользоваться алфавитным и системным каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Выпускник 3 класса получит возможность научиться:

- Самостоятельно организовывать выставку книг по заданным параметрам;
- Рассказывать о книге, составлять отзывы.

Литературная пропедевтика

Выпускник 3 класса научится:

- Сравнивать научно – познавательный и художественный тексты, определять их отличительные черты;
- Выявлять особенности героя художественного произведения;
- Выявлять особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать сравнения, олицетворения

Выпускник 3 класса получит возможность научиться:

- Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- Различать виды устного народного творчества, выявлять особенности каждого вида;
- Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- Сравнивать былинку и сказочный текст;
- Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- Определять ритм стихотворения.

Творческая деятельность

Выпускник 3 класса научится:

- Выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Составлять самостоятельно тексты различных жанров;
- Писать отзыв на книгу.

Выпускник 3 класса получит возможность научиться:

- Выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения;

- Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукции картины, серии иллюстраций, личного опыта.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности:

Выпускник 4 класса научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);

- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- *для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

- *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

Выпускник получит возможность научиться:

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник 4 класса научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник 4 класса получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник 4 класса научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник 4 класса получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник 4 класса научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник 4 класса получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс (123 часа)

Фонетика. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно-символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твердых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы *ь, ъ*, не обозначающие звуков. Гласные буквы *е, ё, ю, я*; их двойная роль (в зависимости от места в слове). Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Употребление *ь* и *ъ* как разделительных знаков. Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв *и, е, ё, ю, я*.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография). Понимание ценности современного письма.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Осознание диалога как вида речи.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Наблюдение за ролью слова, жестов, мимики, информации в устном общении людей. Первоначальное представление о речи. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Практическое различение значения и

звучания слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Развитие речи. Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Первоначальное представление о речи с помощью наглядно-образных моделей. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем. Составление из предложений связного текста, его запись. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Отражение основной мысли текста в высказывании

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий осознать текст.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла

прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы). Особенности диалогового общения.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первоначальное представление о речи.

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор(рассказчик), сюжет, тема; герой

произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Пересказ текста.

Умение говорить (культура речевого общения). Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.

Роль слова как посредника в общении, его функция. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Творческая деятельность

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличения от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

Чтение «про себя». Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, просмотровое, выборочное. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной

мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значения слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя, Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно- нравственным традициям России. Осмысление нравственно - этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными , научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос:«Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзыв о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно - популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения с детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение», «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств художественной выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки с стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монологгероя, диалог героев)

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Умение говорить (культура речевого общения)

Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

Использование норм речевого этикета в процессе общения. Устное сочинение по иллюстрации. Работа со словом, пополнение активного словарного запаса.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран. Знакомство с поэзией классиков отечественной литературы XIX—XX вв. и классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам)

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи., Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало

книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монологгероя, диалог героев).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Ориентировка в литературных понятиях:

художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.

отношение автора к герою.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Умение говорить (культура речевого общения)

Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Устное сочинение по иллюстрации. Работа со словом, пополнение активного словарного запаса.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное

пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран. Знакомство с поэзией классиков отечественной литературы XIX—XX вв. и классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи., Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на

нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с

интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей

разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя

(доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение

находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка(с помощью учителя).

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения:

понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме

высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно- популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение планасобственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России.

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные длявосприятия младших школьников.Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детскиепериодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

4 класс

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по

прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Наблюдение за ролью слова, жестов, мимики, информации в устном общении людей

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на

основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания (номер урока обозначен *, тема урока выделена курсивом), с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (с учетом коррекции)

1 класс (127 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Знакомство с Азбукой. Мир общения.	1	Наблюдение за ролью слова, жестов, мимики, информации в устном общении людей. Первоначальное представление о речи.
2	Мы теперь ученики. Культура общения.	1	Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.
3	Книжки - мои друзья.	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первоначальное представление о речи.
4	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	1	Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной

	Помощники слова в общении.		на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Роль слова как посредника в общении, его функция.
5	Мы пришли в театр.	1	Наблюдение за ролью слова, жестов, мимики, информации в устном общении людей.
6	Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы?	1	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.
7	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.	1	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем.
8	Как найти дорогу. Дорожные знаки.	1	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.
9	Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо.	1	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменения их порядка.
10	Мир полон звуков. Звуковой анализ слов. Гласные и согласные звуки.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове. Различие гласных и согласных звуков.
11	Твёрдые и мягкие	1	Понимание фонемных

	согласные. Модели слов.		противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
12	Звучание и значение слова. Слова и слоги. Ударение в слове.	1	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.
13	Слово и предложение. «Повторение – мать учения».	1	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.
14	Звук [а], буква Аа.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове.
15	Звук [о]; буква Оо.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове.
16	Звук [у], буква Уу.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове.
17	Звук [и]. Буква Ии.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в

			слове.
18	Звук [ы] Буква ы.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове.
19	Звук [э], буква Ээ.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове.
20	«Узелки на память».	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.
21	Закрепление изученного о гласных звуках.	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.
22	Звуки [м] и [м`]. Буква Мм.	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
23	Звуки [с] и [с`], буква Сс.	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица.

			Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове.
24*	Звуки [н] и [н`], буква Нн. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
25	Звуки [л] и [л`], буква Лл.	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Понимание прочитанного текста при чтении и прослушивании. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
26	Закрепление изученных М, С, Н, Л.	1	Понимание прочитанного текста при чтении и прослушивании. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Формирование навыков слогового чтения.
27	Звуки [т] и [т`], буква Тт.	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов.
28	Буква Тт. Закрепление.	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей

			темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов.
29	Звуки [к] и [к`], буква Кк.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
30	Буква Кк. Закрепление.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
31	«Узелки на память».	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
32	Закрепление изученного.	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания

			звучащей речи.
33	Звуки [р] и [р`], буква Рр.	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
34	Звуки [в] и [в`], буква Вв.	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
35	Закрепление изученного.	1	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст.
36*	Звуки [п] и [п`], буква Пп. <i>День неизвестного солдата</i>	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография). Понимание ценности современного письма.
37	Звуки [г] и [г`], буква Гг.	1	Различие гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых

			и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
38	Сравнение звуков [г], [г`] и [к],[к`].	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно – символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.
39	Буквы Ее и Ёё в начале слова и после гласных.	1	Гласные е, ё, ю, я, их двойная роль в зависимости места в слове. Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я.
40	Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я.
41	Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я.
42	«Узелки на память» .	1	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
43	«Узелки на память» .	1	Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я. Осознанное чтение слов,

			словосочетаний, предложений и текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
44	«Узелки на память» .	1	Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
45	«Узелки на память» .	1	Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
46	Звуки [б] и [б`], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п].	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
47	Звуки [з] и [з`], буква Зз.	1	Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и текстов. Чтение с

			интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
48	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з'] и [с'].	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
49	«Повторение – мать учения».	1	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов.
50	Закрепление изученного.	1	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

51	Звуки [д] — [д`], буква Дд. Сравнение звуков [д] - [т] и [д`] -[т`].	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.
52	Звук [ж], буква Жж.	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.
53	«Узелки на память».	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. . Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах.
54	«Узелки на память».	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Выразительное чтение небольшого текста.
55	«Узелки на память».	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

56	«Узелки на память». Буква Я в начале слова и после гласных.	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
57	Буква Я после согласных как указатель их мягкости. Игра в слова. Повторение.	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения
58	Звуки [х] — [х`], буква Хх.	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.
59	Знакомство с буквой ь. "Узелки на память."	1	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква ь знак, не обозначающая звуков. Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Формирование навыков слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью

			соответствующей темпу ребёнка. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений
60	Звук [й], буква Йй.	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыков слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью соответствующей темпу ребёнка.
61	Буква Ю в начале слова и после гласных.	1	Буквы е, ё, ю, я, их двойная роль в зависимости места в слове. Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я. Формирование навыков слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью соответствующей темпу ребёнка.
62	Читаем, сочиняем.	1	Формирование навыков слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью соответствующей темпу ребёнка. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
63	Читаем, сочиняем.	1	Формирование навыков слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение

			целыми словами со скоростью соответствующей темпу ребёнка. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
64	Звук [ш], буква Шш. Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости - глухости. Буквосочетания "жи" и "ши".	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы ъ, ь, не обозначающие звуков. твёрдых и мягких, звонких и глухих.
65	Звук [ч`], буква Чч.	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.
66	Звук [щ`]. Буква Щщ.	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.
67	Звук [щ`]. Буква Щщ: закрепление. Буквосочетания "ча-ща", " чу-щу".	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых

			и мягких, звонких и глухих. Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.
68	Звук [ц], буква Цц.	1	Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Осознание диалога как вида речи.
69	Звуки [ф] — [ф`], буква Фф.	1	Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково – символическое их обозначение.
70	Сравнение звуков [в] и [ф], [в`] и [ф`]. Упражнение в чтении.	1	Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
71	Разделительные ь и ъ.	1	Употребление ъ и ь как разделительных знаков. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно – символических схемах. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений.
72	«Узелки на память».	1	Развитие осознанности и выразительности текстов и

			стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.
73	Про всё на свете. Что, где, когда и почему?	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
74	Про всё на свете. Что, где, когда и почему?	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
75	Об одном и том же по - разному.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.

76	Об одном и том же по - разному.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
77	С чего начинается общение.	1	Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
78	Умеет ли разговаривать природа?	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
79	Чтобы представить слово. Сравни и подумай.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и

			самостоятельно.
80	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.
81	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно – познавательному и художественному произведению.
82	Введение в содержание раздела. С. Маршак "Новому читателю".	1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух

			(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.
83	С. Михалков «Как бы мы жили без книг?». А.С.Пушкин.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Книга как особый вид искусства. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
84	Наш театр. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
85	Введение в содержание раздела. Песенки народов России. «Песенки матушки гусыни».	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки,

			загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
86	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
87	Мы идем в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества. Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки».	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

88	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
89	Введение в содержание раздела.	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Постепенное увеличение скорости чтения.
90	Жили - были буквы. Г. Юдин "Почему "А" первая". Т. Котти "Катя и буквы". Сравнение авторской и народной сказок.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.
91	Русская народная сказка "Лиса, заяц и петух". Л. Пантелеев «Две лягушки».	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение

			<p>прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Произведения устного народного творчества разных народов. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи).</p>
92	И. Гамазкова "Живая азбука". Татарские народные сказки "Три сестры", "Два лентяя".	1	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>
93	Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Наш театр С. Михалков "Сами виноваты".	1	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>
94	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	<p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и</p>

			самостоятельно.
95	Введение в содержание раздела "Люблю все живое". Нравственный смысл произведений. В. Лунин «Никого не обижай». Е. Благинина, «Котёнок». Л. Толстой "Пожарные собаки".	1	Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Осознание диалога как вида речи.
96	Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова "Лягушки". "Разговор синицы и дятла". В. Бианки "Разговор птиц в конце лета".	1	Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
97	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Н. Сладков «Без слов».	1	Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение

			прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Отражение основной мысли текста в высказывании. Чтение по ролям.
98	Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л.Толстой "Обходиться добром со всяким". "Не мучить животных". С. Маршак "В зоопарке".	1	Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
99	Б.Житков «Вечер». Наш театр. С.Маршак «Волк и лиса».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.
100	Маленькие и большие секреты страны Литературии,	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений.
101	Введение в содержание раздела. Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной», А. Барто	1	Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и

	«Сонечка».		стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.
102	Характеристика героев произведения. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее».	1	Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
103	Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Э. Шим «Брат и младшая сестра».	1	Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по

			вопросам учителя и самостоятельно.
104	Герой стихотворения. Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз?» В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила».	1	Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
105	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Отражение основной мысли текста в высказывании.
106	Л. Толстой «Не лениться», «Косточка».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Отражение основной мысли текста в высказывании. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Устное сочинение как продолжение прочитанного.
107	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков

			героев.
108	Введение в содержание раздела. П.Воронько «Лучше нет родного края».	1	Развитие осознанности и выразительности текстов. Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
109	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев «Весна». С. Есенин «Черёмуха». И. Суриков "Лето". Н.Греков "Летом".	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений.
110	Выразительное чтение. Сравнение произведений литературы и живописи. Произведения живописи И.Левитана, И.Шишкина, В.Поленова, П.Кончаловского.	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания текста Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Справочные и

			иллюстративно-изобразительные материалы. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы). Особенности диалогового общения.
111	Образ природы в литературной сказке. В.Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки по аналогии.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Первоначальные представления о речи.
112	Произведения о маме. В. Берестов "Люблю тебя без особых причин". Г. Виеру "Сколько звёзд на ясном небе?". Н. Бромлей "Какое самое первое слово?". А. Митяев "За что я люблю свою маму?"	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
113	Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Осознание

			<p>понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p>
114	<p>И.Косяков«Всё она». Л.Толстой«Мальчик и отец». К.Ушинский«Лекарство».</p>	1	<p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений.</p>
115	<p>Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	1	<p>Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.</p>
116	<p>Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	1	<p>Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.</p>
117	<p>"Стихотворения русских поэтов о родной</p>	1	<p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие</p>

	природе".		осознанности и выразительности текстов и стихотворений.
118	"Стихотворения русских поэтов о родной природе".	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений.
119	"Родина любимая, что мать родная".	1	Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
120	"Стихотворения русских поэтов о родной природе".	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений.
121	"Родина любимая, что мать родная".	1	Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
122	"Родина любимая, что мать родная".	1	Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе

			разных народов (на примере народов России).
123	"Родина любимая, что мать родная".	1	Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
124	Введение в содержание раздела. Р. Сеф«Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки», Ю. Мориц «Сто фантазий».	1	Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст.
125	В. Маяковский «Тучкины штучки», Ю. Мориц «Сто фантазий».		Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных

			<p>линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст.</p>
126	<p>Введение в содержание раздела. Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки», Ю. Мориц «Сто фантазий».</p>	1	<p>Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст.</p>
127	<p>Учусь сочинять сам. И. Пивоварова "Я палочкой волшебной тихонько проведу". Г. Цыферов "Про меня и про цыпленка".</p>	1	<p>Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную</p>

			тему.
--	--	--	-------

Итого: 127 часов

2 класс (122 часа)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Самостоятельное пользование словарем.
2	Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
3	Любите книгу. Ю. Энтин « Слово про слово». В. Боков « Книга – учитель...»	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
4	Г. Ладонщиков «Лучший друг». Пословицы о	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендованного

	книге. М. Горький о книгах.		списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
5	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.	1	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.
6	Н. Кончаловская. «В монастырской келье».	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Устное сочинение по иллюстрации. Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
7	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии.	1	Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная,

	Справочная литература для детей.		художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал).Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.
8	Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
9	Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
10	Основные понятия раздела: сравнение, сборник.	1	Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

11	Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова.	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Сравнение прозаической и стихотворной речи: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
12	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного.
13	А. Майков « Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая...» Ф. Васильев « Болото в лесу». Эпитет и сравнения – средства художественной выразительности, используемые в авторских текста.	1	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
14	И. Токмакова « Опустел скворечник...» А. Плещеев « Осень наступила...» Повтор как одно из основных средств	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей

	художественной выразительности. Темп чтения.		стихотворного произведения (ритм, рифма).
15	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).
16	Народные приметы. Осенние загадки.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
17	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор. Знакомство с поэзией классиков

			отечественной литературы XIX—XX вв. и классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.
18	Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. «Сентябрь», « Октябрь». Л. Яхнин. «Осень в лесу». Н. Сладков. «Сентябрь».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
19	Наш театр. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.
20	Контрольная работа Маленькие и большие секреты страны Литературии.»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа над ошибками	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
22	Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.	1	Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
23	Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.	1	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
24	Русская народная сказка. «Заячья избушка». Пересказ сказки по серии иллюстраций.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
25	Русская народная сказка. «Заячья избушка». Пересказ сказки по серии	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов,

	иллюстраций.		озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
26	Корякская сказка. «Хитрая сказка». Сравнение героев сказок.	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
27	Русская народная сказка. «Зимовье зверей». Чтение сказки по ролям.	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев. Чтение по ролям.
28	Русская народная сказка. «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
29	Белорусская сказка. «Пых». Сравнение сказок.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств

			<p>выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран.</p>
30*	<p>Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. <i>Международный день школьных библиотек</i></p>	1	<p>Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.</p>
31	<p>Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. «Идэ». Главная мысль сказки.</p>	1	<p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
32	<p>Семейное чтение. Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>	1	<p>Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-</p>

	Анализ сказки по вопросам учебника.		популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого в форме ответа на вопрос.
33	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.
34	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.
35	Маленькие и большие секреты страны	1	Общее представление о композиционных особенностях

	Литературии.		построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
36	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
37	Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.	1	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
38	Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
39	Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование

			(рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
40	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных.	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).
41	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных.	1	Литературная (авторская) сказка. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
42	Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса.	1	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
43	Семейное чтение. К. Чуковский «Путаница», «Небылица».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать

			на вопросы, выступать по теме.
44	Контрольная работа по произведениям К. Чуковского	1	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
45*	Работа над ошибками. <i>День неизвестного солдата</i>	1	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
46	Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по научно-познавательному и художественному

			произведению.
47	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. «Настоящий друг». В. Орлов. «Настоящий друг».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).
48	Сочинение на основе рисунков.	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях(повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.
49	Н. Носов « На горке». План-пересказ.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения.
50	Н. Носов « На горке». План-пересказ.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения.
51	Самостоятельное чтение. С. Михалков « Как друзья познаются». Главная мысль.	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

52	Э. Успенский. Крокодил «Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
53	Наш театр. И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).
54	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
55	Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.
56	Готовимся к новогоднему празднику. Лирические	1	Привлечение справочных иллюстративно-

	<p>стихотворения о зиме Ф. Тютчева « Чародейкою зимой...»,...», С. Есенина «Берёза», « Поёт зима, аукает...», А. Пушкина «Вот север, тучи, нагоняя...»,</p>		<p>изобразительных материалов. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского сти</p>
57	<p>Праздник Рождества Христова. Саша Черный «Рождественское». К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...» Рассказ о празднике.</p>	1	<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.</p>
58	<p>К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение.</p>	1	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>

59	С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворения.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
60	А. Барто «Дело было в январе...» Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет...» Выразительное чтение	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
61	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
62	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
63	Освоение основных понятий раздела: литературная сказка.	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания

			звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
64	Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
65	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.
66	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема.

			<p>Ключевые или опорные слова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
67	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг</p>	1	<p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
68	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки.</p>	1	<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
69	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка?</p>	1	<p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Работа со словом (распознавать</p>

			прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
70	Дж. Харрис « Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки.	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
71	Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
72	Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.

			Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
73	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.
74	Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
75	Семейное чтение. Л. Толстой « Два брата».	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
76	Наш театр. К. Чуковский « Краденое солнце».	1	Ориентировка в литературных понятиях :художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,

			инсценирование.
77	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.
78	Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
79	Ф. Тютчев « Зима недаром злится...» Приём контраста в лирическом стихотворении.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
80	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
81	Картины весны в произведениях А. Чехова,	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение,

	А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений.		выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
82	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).
83	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова,	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей

	Саша Чёрный		стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.
84	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, оформлять свои впечатления в устной речи.
85	Семейное чтение. А. Майков « Христос Воскрес!» К. Крыжицкий «Ранняя весна».	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
86	Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое

	Инсценирование.		речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста
87	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа « Стихи и сказк».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
88	Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
89	Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).
90	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей

	Выразительное чтение.		стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.
91	А. Барто « Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...», «Рассказ о маме». Дж. Родари « Кто командует?» Главная мысль.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.
92	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
93	Самостоятельное чтение. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром». Б. Заходер	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со

	«Никто».		словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
94	Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.
95	Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.
96	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

97	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
98	Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
99	Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
100	С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания теста.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте

			необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
101	Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.
102	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде. Самостоятельно сформулированного высказывания. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику.
103	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный

			пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
104	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов «Про зайца». Текст из энциклопедии «Заяц»	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста(передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
105	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов «С фотоаппаратом».	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
106	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Жанровое разнообразие произведений.

110	<p>Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка».</p> <p>Составление плана на основе опорных слов.</p>	1	<p>Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>
107	<p>Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.</p>	1	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания ,дополнения высказывания и др.</p>
108	<p>Семейное чтение. В. Сухомлинский « Почему плачет синичка?»</p>	1	<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>
109	<p>Г. Снегирёв « Куда улетают птицы на зиму?»</p> <p>Постановка вопросов к тексту</p>	1	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать</p>

			выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
110	Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок - колючий бок». Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза».	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.
111	Итоговая контрольная работа	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
112	Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
113	Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание,	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и

	трудолюбие, честность, сочувствие. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок		выразительности текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.
114	Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
115	В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
116	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим «Не смей!»	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

117	А. Гайдар «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидит два голоса...» Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.	1	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
118	И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева «Три товарища».	1	Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.
119	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
120	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка.	1	Определение главной мысли, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного

			высказывания.
121	Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям.	1	Определение главной мысли, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Чтение по ролям.
122	Семейное чтение. И. Крылов «Лебедь, рак и щука». Смысл басни.	1	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

3 класс (122 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1.	Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1	Знакомство с учебником.
2.	Вводный урок по содержанию раздела. Наставления детям Владимира Мономаха	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.
3.	Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.
4.	Первая «Азбука» Ивана	1	Элементы книги: содержание или

	Фёдорова. Наставления Библии.		оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
5.	Проект. Мы идём в музей книги.	1	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
6.	Вводный урок по содержанию раздела. Работа с выставкой книг.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
7.	Пословицы разных народов о человеке и его делах	1	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
8.	В.И. Даль «Пословицы и поговорки русского народа».	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
9.	Н. Носов «Огурцы».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста:

			своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
10.	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
11.	М. Зощенко «Не надо врать».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
12.	М. Зощенко «Не надо врать».	1	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания
13.	Л. Каминский «Сочинение».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.
14.	Л. Каминский «Сочинение».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.
15.	Отзыв на книгу.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.
16.	М. Зощенко «Через тридцать лет».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

17.	Мы идём в библиотеку.	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев
18.	Самостоятельное чтение. Н.Носов «Трудная задача».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.
19.	Семейное чтение. Притчи.	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
20.	Наш театр В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
21.	Контрольная работа по разделу « Жизнь дана на добрые дела»	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
22.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
23.	Вводный урок по содержанию раздела. Особенности волшебной сказки.	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Особенности фольклорного текста.

24.	Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
25.	Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
26.	Русская сказка «Летучий корабль».	1	Особенности фольклорного текста.
27.	Русская сказка «Летучий корабль».	1	Особенности фольклорного текста.
28.	Мы идём в библиотеку. Тематический каталог.	1	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
29.	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко».	1	Умение находить в тексте необходимую информацию
30.	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
31.	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

32.	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
33.	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
34.	Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
35.	Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
36.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
37.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
38.	Исследовательская работа «Добро побеждает зло».	1	
39.	Исследовательская работа «Добро побеждает зло».	1	
40.	Исследовательская работа «Добро побеждает зло».	1	
41.	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.
42.	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей

			создания этих видов текста.
43.	К. Паустовский «Барсучий нос».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.
44.	К. Паустовский «Барсучий нос». « Барсук» (из энциклопедии)	1	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
45.	В. Берестов «Кошкин щенок». Выразительное чтение. <i>День неизвестного солдата</i>	1	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
46.	Б. Заходер «Вредный кот».	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
47.	В. Бианки «Приключения Муравьишки».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка
48.	Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании
49.	Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли

			текста в высказывании
50.	О. Полонский «Муравьиное царство».	1	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)
51.	Контрольная работа по разделу «Люби все живое»		
52.	Тим Собакин «Песни бегемотов».	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт
53.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	Основные темы детского чтения: произведения о природе, братьях наших меньших
54.	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1	Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).
55.	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь
56.	Семейное чтение. Н.Носов «Карасик».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

57.	Семейное чтение. Н.Носов «Карасик».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
58.	Наш театр. М. Горький «Воробьишко».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
59.	Наш театр. М. Горький «Воробьишко».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
60.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
61.	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
62.	И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине.	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
63.	Н. Некрасов «Славная осень».	1	Сравнение: отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
64.	Пришвин «Осинкам холодно», И. Бунин «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег»	1	Сравнение: отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом

			особенностей монологического высказывания
65.	Ф.Тютчев «Листья». Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол
66.	Семейное чтение. К. Паустовский « В саду уже поселилась осень...»	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
67.	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов « Парк». А. Саврасов « Зима».	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
68.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
69.	Вводный урок по содержанию раздела. В. Берестов, А.С. Пушкин. А.С. Пушкин « Зимнее утро».	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

			Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
70.	А.С. Пушкин « Зимний вечер».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
71.	Ю.Клевер « Закат солнца зимой». А.С. Пушкин « Опрятней модного паркета...» .	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания
72.	В. Суриков «Взятие снежного городка...».	1	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
73.	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
74.	Сказки А.С. Пушкина.	1	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать

			вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
75.	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Викторина по сказкам А. С Пушкина.	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
76.	И.А. Крылов «Слон и Моська».	1	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
77.	И. А. Крылов «Чиж и голубь». Викторина по басням И.А. Крылова	1	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
78.	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Л.Н. Толстой «Лев и собачка», «Лебеди».	1	Освоение разных видов пересказа текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.
79.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка», «Лебеди».	1	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
80.	Л.Н. Толстой «Акула».	1	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой

			на ключевые слова, модель, схему.
81.	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
82.	Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой « Волга и Вазуза».	1	Жанровое разнообразие произведений.
83.	Л.Н.Толстой « Как гуси Рим спасли».	1	Жанровое разнообразие произведений.
84.	Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Наш театр. И.А. Крылов «Квартет».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
85.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
86.	Контрольная работа по разделу « Сказки и басни русских поэтов и писателей»	1	
87.	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Деление текста на части. Определение

			микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
88.	В.И. Даль « Девочка Снегурочка».	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
89.	В. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
90.	Д. Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
91.	Д. Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
92.	Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие).	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального

			характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
93.	Переводная литература для детей. Б.Заходер « Винни-Пух» (предисловие).	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
94.	Р.Киплинг «Маугли».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
95.	Р.Киплинг «Маугли».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
96.	Р.Киплинг « Маугли».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
97.	Дж. Родари «Волшебный барабан».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
98.	Дж. Родари « Волшебный барабан».	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.
99.	Дж. Родари « Волшебный барабан».	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.
100.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

	сказка».		Литературная (авторская) сказка.
101.	Семейное чтение. Ю.Коваль « Сказка о серебряном соколе».	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
102.	С. Михалков «Упрямый козлёнок».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
103.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов
104.	Контрольная работа по произведениям Дж. Родари и Р. Киплинга	1	
105.	Вводный урок по содержанию раздела. Б. Заходер. Что такое стихи?	1	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
106.	И. Соколов – Микитов. «Март в лесу».	1	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
107.	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.
108.	А.Майков « Весна». Е.Волков « В конце зимы».	1	Жанровое разнообразие произведений. Общее

	Е.Пурвит « Последний снег».		представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
109.	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов « Весна».	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
110.	С. Есенин « С добрым утром!»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
111.	Ф.Тютчев « Весенняя гроза».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
112.	А Васнецов «После дождя». И.Шишкин « Дождь в дубовом лесу».	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы,

			антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
113.	О.Высотская « Одуванчик». З.Александрова «Одуванчик».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.
114.	М. Пришвин « Золотой луг».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
115.	М. Пришвин « Золотой луг».	1	Определение главной мысли текста.
116.	А. Толстой « Колокольчики мои, цветики степные...»	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
117.	Саша Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум».	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
118.	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов « Сосновый бор на берегу реки».	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).
119.	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.	1	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

120.	Итоговая контрольная работа. Сравнение произведения живописи и стихотворения. Средства выразительности в поэзии	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания
121.	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение».	1	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
122.	Обобщающий урок. Праздник читательских удовольствий.	1	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору)

4 класс (91 час)

№ п/п	Темаурока	Кол-вочасов	Содержание
1	Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге.	1	Книга учебная, художественная, справочная. Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на

			основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
2	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.
3	М. Горький. «О книгах» История книги. Подготовка сообщения на тему.	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания.
4	«Удивительная находка». Пересказ текста.	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания.
5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.
6	Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.	1	Произведения устного народного творчества разных народов.
7	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Типы книг.
8	«Притча о сеятеле». «Милосердный самарянин» (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведениях, осознавать сущность поведения

			героев.
9	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов «Гусляры».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
10	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).
11	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
12	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.
13	Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
14	Немецкая народная сказка. «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.
15	Семейное чтение. Притчи.	1	Жанровое разнообразие

	«Царь и кузнец», «Шрамы на сердце».		произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
16	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
17	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
18	Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
19	К. Ушинский "Наше Отечество". В. Песков "Отечество". Сравнение текстов о Родине.	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
20	Н. Языков "Мой друг!..". А. С. Романовский "Русь". Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

21	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).
22	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).
23	Контрольная работа № 1	1	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).
24	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».	1	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).
25	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ

	«Реквием».		поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
26	Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы.	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
27*	«Мы идём в библиотеку». Историческая литература для детей. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
28	Самостоятельное чтение. С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
29	Семейное чтение. Ф. Семяновский «Фронтное	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение

	детство». Фотография-источник получения информации.		различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Наблюдение за ролью слова, жестов, мимики, информации в устном общении людей.
30	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
31	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».	1	Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.
32	Контрольная работа № 2 « Нам не нужна война»	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
33	Вводный урок раздела. А.Толстой «Детство Никиты»	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
34	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.
35	А.Гайдар «Тимур и его команда».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и

			выражений, характеризующих героя и событие.
36	А.Гайдар «Тимур и его команда».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
37	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
38	И. Пивоварова «Смеялись мы-хи-хи...» Соотнесение содержания текста с пословицей.	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы.
39	Н. Носов «Дневник Коли Синицына».	1	Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.
40*	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям». <i>День неизвестного солдата</i>	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
41	Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро». Особенности юмористического текста.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное,

			просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.
42	Семейное чтение. В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
43	Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.
44	Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.
45	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.
46	Основные понятия раздела «Литературная сказка»: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	1	Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
47	Вильгельм и Якоб Гримм-собратели немецких народных сказок.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача

			основных мыслей).
48	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	1	Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.
49	Шарль Перро - собиратель народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро «Мальчик - с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде
50	Сказки Г.- Х. Андерсена. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие	1	Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с

	лебеди»		интонационным выделением знаков препинания. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Умение самостоятельно составить аннотацию.
51	Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
52	Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
53	Г.-Х.Андерсен «Чайник». Смысл сказки.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной

			окраске, характеру поступков героев.
54	Создание сказки по аналогии.	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
55	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
56	Самостоятельное чтение. И.Токмакова «Сказочка о счастье».	1	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
57	Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек».	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать

			вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.
58	Особенности литературной сказки С. Аксакова «Аленький цветочек».	1	Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.
59	Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование	1	Знакомство с особенностями национального этикета на основе произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
60	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
61	Вводный урок раздела. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
62	К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

63	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
64	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
65	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
66	А.С. Пушкин «Осень», «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1	Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в

			художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
67	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» . А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.
68	И.Козлов «Вечерний звон». И.Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.
69	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон»	1	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.
70	М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Горные вершины. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение стихов.	1	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
71	М. Ю.Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека», « Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема.

72	М. Ю.Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.	1	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
73	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.	1	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема.
74	Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л.Толстой « Матан» (Из повести «Детство»). Герои рассказа.	1	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

75	Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л. Толстой «Маман» (Из повести «Детство»). Герои рассказа.	1	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
76	Л. Толстой «Ивины». Герои рассказа.	1	Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
77	И. Никитин «Вечер ясен и тих», «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.
78	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее», «Ещё холодно и сыро». Подготовка вопросов к стихотворению.	1	Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.

79	И. Бунин « Гаснет вечер, даль синее», « Ещё холодно и сыро». Подготовка вопросов к стихотворению.	1	Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.
80	Н. Некрасов « Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
81	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии	1	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).
82	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии	1	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).
83	Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
84	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
85	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

86	Проверочная работа.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
87	Обобщение. Ритм. Рифма. Стихотворение и стихотворение в прозе.	1	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).
88	Обобщение. Понятие «Художественная литература»	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
89	Самостоятельная работа по рассказу И. Тургенева «Воробей»	1	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
90	Н. Рубцов «Воробей», С. Черный «Воробей».	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.
91	Урок-игра «Литературные тайны»	1	Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе

