

Приложение 1.7
К ООП НОО
МАОУ НОШ № 43
Утверждено приказом
№275 от 28.08.2018 г.

*Рабочая программа
Учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1-4 класс*

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»
1 – 4 КЛАСС**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
6. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
7. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
8. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
11. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени (9 часов)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч.) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч.) Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч.)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч.) Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч.) Форма.

Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта.

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч.) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (3 ч.) Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Любуйся узорами красавицы зимы (7 часов)

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч.) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (2ч.) Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч.). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (2 ч.). Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч.). Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Радуйся многоцветью весны и лета (14 часов)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (2 ч.). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч.). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч.). Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч.) Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч.) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. **Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч.). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный...» **Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч.).** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч.). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч.). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет - основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Цвет и оттенки (1 ч.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч.) Восприятие произведений художников живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 часов)

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр,

цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

В мастерской мастера-гончара. Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Восприятие живописного

(А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.

Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

В мастерской мастера-игрушечника. Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

Найди оттенки красного цвета. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Жанр натюрморта, пейзаж.

Загадки белого и чёрного. Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты.

В гостях у чародейки-зимы (12 часов)

В мастерской художника Гжели. Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции

керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт.

Зимняя прогулка. Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

Русский изразец в архитектуре. Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Изразцовая русская печь. Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

Русское поле. Воины-богатыри. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника - проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Натюрморт из предметов старинного быта. Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Весна – красна! Что ты нам принесла? (12 часов)

«А сама-то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины.

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

Чудо палехской сказки. Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

Цвет и настроение в искусстве. Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

Космические фантазии. Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

Весна разноцветная. Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

Печатный пряник с ярмарки. Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Братья наши меньшие. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 Класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)

«Земля одна, а цветы на ней разные». Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

«В жостовском подносе - все цветы России». Русские лаки. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

«О чем может рассказать русский поднос». Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии.

«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай». Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.

«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира. Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.

«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела». Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

«Родные края в росписи гжельской майолики. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.

«Двор, что город. Изба, что терем». В мире народного творчества. Ознакомление с особенностями, традициями русского деревянного зодчества.

«То ли терем, то ли царев дворец». Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

«Каждая птица своим пером красуется». Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)

«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

«Русская зима». Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии.

«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира. Красота узоров

(орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

«В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном costume. Ознакомление с особенностями праздничной русской народной одежды.

«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев. Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

«Город чудный...» Памятники архитектуры. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

«Защитники земли русской» Сюжетная композиция. Понятие сюжетная композиция, композиционный центр.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)

«Дорогие любимые, родные». Женский портрет. Понятие «портрет»; рассмотрение творчество некоторых художников – портретистов.

«Широкая Масленица». Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Ознакомление с народным праздником с его традициями и обычаям

«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.

Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 часов)

«Водные просторы России». Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.

Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

«В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция.

Передача настроения великого праздника за счет цветового решения.

«Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения: состав герба.

Основы символики. Декоративное рисование.

«Сиреневые перезвоны». Натюрморт. Времена года. Как они выглядят.

Художники – пейзажисты.

«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу». Подведение итогов.

4 Класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)

«Земля одна, а цветы на ней разные». Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

«В жостовском подносе-все цветы России». Русские лаки. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.

Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне-русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.

Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса– птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок» Конь – символ солнца,

плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.

Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению, подвижность красочных пятен, линий. Движение – жизни течение.

Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов.

Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 часов)

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное дерево семьи Д. Г. Бурulina, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурulina. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет

Взаимосвязь изобразительного искусства литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.

Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно колористические схемы натюрмортов.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской литературы. Портреты героев

Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла.

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы символы в орнаменте.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.

Восхитись созидательными силами природы и человека (10 часов)

Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. «Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона.

Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры.

«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство:

№ п/п	Тема уроков	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	Игра-путешествие по страницам учебника. "Какого цвета осень?"	1	Искусство вокруг нас сегодня. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.
2	Декоративная композиция "Твой осенний букет"	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
3	"Осенние перемены в природе "Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.
4	"В сентябре у рябины именины". Декоративная композиция.	1	Жанр натюрморта. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Практическое овладение основами цветоведения.
5	"Щедрая осень"». Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Жанр натюрморта. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.
6	В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
7	"Золотые травы России" Ритмы травного узора хохломы.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
8	Наши достижения.	1	Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и

	Что я знаю и могу. Наш проект "Щедрый лес и его жители"		коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, растения).
9	«О чем поведал каргопольский узор?». Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
10	«В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной» Русская глиняная каргопольская игрушка.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
11	«Зимнее дерево». Живая природа: пейзаж в графике.	1	Жанр пейзажа. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Материалы для рисунка: карандаш. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша, пластилина. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
12	«Зимний пейзаж: день и ночь». Зимний	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Отражение в пластических искусствах природных условий. Освоение основ

	пейзаж в графике.		рисунка.
13	«Белоснежные узоры». Вологодские кружева.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
14	«Цвета радуги в новогодних игрушках». Декоративная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
15	Наши достижения. Что я знаю и могу. Проект «Конкурс новогодних фантазий» и «Зимние фантазии»	1	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i> , карандаша, пластилина. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
16	«По следам зимней сказки». Декоративная композиция.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции .
18	«Защитники земли русской». Образ богатыря.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

19	«Открой секреты Дымки». Русская глиняная игрушка.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	«Открой секреты Дымки». Русская глиняная игрушка..	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
21	«Краски природы в наряде русской красавицы». Народный костюм.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма.
22	«Вешние воды». Весенний пейзаж: цвет.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.
23	«Птицы - вестники весны». Весенний пейзаж: декоративная композиция.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда.
24	«У Лукоморья дуб зеленый...». Образ дерева в искусстве.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
25	« О неразлучности доброты, красоты и фантазии». Образ сказочного героя.	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
26	«Красуйся, красота, по цветам лазоревым».	1	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами

	Цвет и оттенки.		цветоведения.
27	«В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат».	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
28	«Какого цвета страна родная?». Пейзаж в живописи.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
29	Наши достижения. Что я знаю и могу. Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Тёплые и холодные цвета.
3	Самоцветы земли	1	Ритм линий, пятен, цвета. Симметрия и асимметрия.

	и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы		Практическое овладение основами цветоведения.
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст Контрольная работа №1.	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

	филимоновских узоров.		
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Пейзажи родной природы. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
14	Маска, ты кто? Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

	маски. Контрольная работа №2.		Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветотведения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Образы архитектуры. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1	Образ человека в традиционной культуре. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку

			и обществу. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками.
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни

	орнамент.		человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве.
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: Расположение предметов на плоскости. Контрольная работа №3.	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д.
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Жанр пейзажа. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной

			<p>выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	<p>Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Материалы скульптуры и их роль в</p>

			создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Контрольная работа №4.	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение животных: общие и характерные черты.
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Проект «Доброе дело само себя хвалит»	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна,

объема, фактуры материала.

3 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	«Земля одна, а цветы на ней разные» .	1	Жанр натюрморта. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.
2	«В жостовском подносе - все цветы России». Русские лаки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.
3	«О чем может рассказать русский поднос»	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт «Славный урожай»	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
5	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела».	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
7	«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
8	«Родные края в росписи гжельской майолики».	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
9	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
10	«То ли терем, то ли царев дворец»	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества:
11	Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

			<p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
12	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	1	<p>Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.</p>
13	«Русская зима». Пейзаж в графике.	1	<p>Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
14	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	1	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p>
15	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии.	1	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение</p>

			основами цветоведения.
16	«Всякая красота фантазии да умения требует» .Маски.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразии форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
17	«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском костюме.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т.д. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

			Трансформация форм.
19	«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры. «Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
21	«Город чудный...» Памятники архитектуры. «Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
22	«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

			Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
23	«Широкая Масленица» . Сюжетно-декоративная композиция.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
25	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
26	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

	сюжетная композиция.		Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
28	«Цветы России на Павловских платках и шالях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

			пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
31	«Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения: состав герба.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета.
32	Сиреневые перезвоны» Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Смещение цветов Эмоциональные возможности цвета. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
34	Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,

4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж, пространство, цвет, свет.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
4	Цветущее дерево- символ	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

	<p>жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи.</p>		<p>состояний. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>
5	<p>Птицы — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</p>	1	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
6	<p>Конь— символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>

			<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.</p>
7	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
8	<p>Знатна русская Земля мастерами и талантами. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица.</p>	1	<p>Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
9	<p>Вольный ветер-дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	1	<p>Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>

10	Движение-жизни течение. Наброски с натуры по памяти и по представлению : подвижность и красочность пятен, линий	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж, колорит, композиция.	1	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
12	Родословное древо- древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	1	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
13	«Двенадцать	1	Разнообразие форм предмет передача их на

	<p>братьев друг за другом бродят».</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.</p>		<p>плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
14	<p>Контрольная работа №1. Год не неделя-двенадцать месяцев впереди.</p> <p>Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	1	<p>Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</p>	1	<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
16	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Основные и составные цвета.</p>

			<p>Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
17	<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p>	1	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</p>	1	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
19	Ожившие	1	Жанр натюрморта.

	вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивны е особенности, композиция		Представление (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
20	Выразительнос ть формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Жанр натюрморта. Представление (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
21	Русское поле. Бородино. Портрет. .Батальный жанр	1	Жанр портрета. Образ человека в традиционной культуре. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
23	Образ мира в народном	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий,

	<p>костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.</p> <p>Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p>		<p>традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p>
24	<p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
25	<p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и</p>

			<p>холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
26	<p>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</p>	1	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, заораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
27	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа</p>		<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного</p>

			конструирования и моделирования в жизни человека.
28	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
29	Русский мотив. пространство.	1	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы - символы.	1	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>
33	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе</p>

			<p>с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p>	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша,</p>

			<p>фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	--	--	---

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью и заверено
_____ листа(ов)

Директор _____ Е.В. Тиунова

« _____ » 2018 г.

