

*Приложение 1.7*  
К ООП НОО  
МАОУ НОШ № 43  
Утверждено приказом  
№275 от 28.08.2018 г.

*Рабочая программа  
Учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
1-4 класс*

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»  
1 – 4 КЛАСС**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Личностные результаты***

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
6. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
7. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
8. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
11. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты***

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

### ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 1 класс

#### *Восхитись красотой нарядной осени (9 часов)*

**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч.)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

**Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч.)** Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

#### **Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч.)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции.

**В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч.)** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч.)** Форма.

Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта.

**Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч.)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

**Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (3 ч.)** Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

#### *Любуйся узорами красавицы зимы (7 часов)*

**О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч.)** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

**В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (2ч.)** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

**Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч.).** Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

**Белоснежные узоры. Вологодские кружева (2 ч.).** Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

**Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч.).** Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

***Радуйся многоцветью весны и лета (14 часов)***

**По следам зимней сказки. Декоративная композиция (2 ч.).** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч.).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч.).** Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч.)** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч.)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.).** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. **Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч.).** Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный...» **Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч.).** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч.).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч.).** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет - основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**Красуйся красота по цветам лазоревым. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Цвет и оттенки (1 ч.).** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч.)** Восприятие произведений художников живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

## **2 класс**

*В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 часов)*

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр,**

**цвета тёплые и холодные.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Осеннее многоцветье земли в живописи.** Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

**В мастерской мастера-гончара. Восприятие** изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Восприятие живописного**

(А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.**

Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.**

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**В мастерской мастера-игрушечника.** Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.** Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

**Найди оттенки красного цвета. Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Жанр натюрморта, пейзаж.

**Загадки белого и чёрного. Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты.

*В гостях у чародейки-зимы (12 часов)*

**В мастерской художника Гжели.** Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции

керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком.** Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.** Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства.

**Цвета радуги в новогодней ёлке.** Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.** Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Измени яркий цвет белилами.** Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт.

**Зимняя прогулка.** Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

**Русский изразец в архитектуре.** Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**Изразцовая русская печь.** Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

**Русское поле. Воины-богатыри.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве.** Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника - проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

**Натюрморт из предметов старинного быта.** Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

***Весна – красна! Что ты нам принесла? (12 часов)***

**«А сама-то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины.**

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

**Чудо палехской сказки.** Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

**Цвет и настроение в искусстве.** Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

**Космические фантазии.** Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

**Весна разноцветная.** Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в.

**Тарарушки из села Полховский Майдан.** Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

**Печатный пряник с ярмарки.** Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

**Русское поле. Памятник доблестному воину.** Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

**Братья наши меньшие.** Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.** Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

### 3 Класс

*Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)*

**«Земля одна, а цветы на ней разные».** Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

**«В жостовском подносе - все цветы России».** Русские лаки. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

**«О чем может рассказать русский поднос».** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии.

**«Каждый художник урожай своей земли хвалит».** Натюрморт. «Славный урожай». Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.

**«Лети, лети бумажный змей».** Орнамент народов мира. Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.

**«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела».** Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

**«Живописные просторы Родины».** Пейзаж. Пространство и цвет.

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

**«Родные края в росписи гжельской майолики.** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.

**«Двор, что город. Изба, что терем».** В мире народного творчества. Ознакомление с особенностями, традициями русского деревянного зодчества.

**«То ли терем, то ли царев дворец».** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

**«Каждая птица своим пером красуется».** Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

*Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)*

**«Каждая изба удивительных вещей полна».** Натюрморт. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

**«Русская зима».** Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии.

**«Зима не лето, в шубу одета».** Орнамент народов мира. Красота узоров

(орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

**«Зима за морозы, а мы за праздники».** Карнавальные фантазии. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**«Всякая красота фантазии да умения требует».** Маски. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**«В каждом посаде в своем наряде».** Узоры-обереги в русском народном costume. Ознакомление с особенностями праздничной русской народной одежды.

**«Жизнь костюма в театре».** Сценический костюм героев. Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

**«Россия державная».** В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

**«Город чудный...»** Памятники архитектуры. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

**«Защитники земли русской»** Сюжетная композиция. Понятие сюжетная композиция, композиционный центр.

*Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)*

**«Дорогие любимые, родные».** Женский портрет. Понятие «портрет»; рассмотрение творчество некоторых художников – портретистов.

**«Широкая Масленица».** Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Ознакомление с народным праздником с его традициями и обычаям

**«Красота и мудрость народной игрушки».**Зарисовка игрушек.

Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**«Герои сказки глазами художника».** Декоративно-сюжетная композиция.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

*Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 часов)*

**«Водные просторы России».** Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.

Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

**«Цветы России на Павловских платках и шалях».** Русская набойка:традиции мастерства.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

**«В весеннем небе салют Победы».** Декоративно-сюжетная композиция.

Передача настроения великого праздника за счет цветового решения.

**«Гербы городов Золотого кольца».** Символические изображения: состав герба.

Основы символики. Декоративное рисование.

**«Сиреневые перезвоны».** Натюрморт. Времена года. Как они выглядят.

Художники – пейзажисты.

**«У всякого мастера свои затеи».** Орнамент народов мира. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

**«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу».** Подведение итогов.

#### **4 Класс**

*Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)*

**«Земля одна, а цветы на ней разные».** Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

**«В жостовском подносе-все цветы России».** Русские лаки. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.

**Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.**

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне-русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.

**Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.**

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса– птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

**Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок»** Конь – символ солнца,

плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).

**Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.** Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

**Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.**

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.

**Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению, подвижность красочных пятен, линий.** Движение – жизни течение.

Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.

**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.** Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов.

Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

### *Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 часов)*

**Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.** Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное дерево семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты.

**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.** Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

**Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет**

Взаимосвязь изобразительного искусства литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

**Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.** Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.** Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.**

Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.** Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.** Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка.

**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.**

Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно колористические схемы натюрмортов.

**Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.** Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской литературы. Портреты героев

Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

**«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.** Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла.

**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.** Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы символы в орнаменте.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.** Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.** Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.

*Восхитись созидательными силами природы и человека (10 часов)*

**Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.** Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.

**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.** Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** «Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.

**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона.

Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

**Всенародный праздник – День Победы.** Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры.

## «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:

№ п/п	Тема уроков	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	Игра-путешествие по страницам учебника. "Какого цвета осень?"	1	Искусство вокруг нас сегодня. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.
2	Декоративная композиция "Твой осенний букет"	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
3	"Осенние перемены в природе" "Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.
4	"В сентябре у рябины именины". Декоративная композиция.	1	Жанр натюрморта. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Практическое овладение основами цветоведения.
5	"Щедрая осень"». Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Жанр натюрморта. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.
6	В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
7	"Золотые травы России" Ритмы травного узора хохломы.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
8	Наши достижения.	1	Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и

	Что я знаю и могу. Наш проект "Щедрый лес и его жители"		коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, растения).
9	«О чем поведал каргопольский узор?». Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
10	«В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной» Русская глиняная каргопольская игрушка.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
11	«Зимнее дерево». Живая природа: пейзаж в графике.	1	Жанр пейзажа. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Материалы для рисунка: карандаш. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша, пластилина.  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
12	«Зимний пейзаж: день и ночь». Зимний	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Отражение в пластических искусствах природных условий. Освоение основ

	пейзаж в графике.		рисунка.
13	«Белоснежные узоры». Вологодские кружева.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
14	«Цвета радуги в новогодних игрушках». Декоративная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
15	Наши достижения. Что я знаю и могу. Проект «Конкурс новогодних фантазий» и «Зимние фантазии»	1	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i> , карандаша, пластилина. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
16	«По следам зимней сказки». Декоративная композиция.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции .
18	«Защитники земли русской». Образ богатыря.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

19	«Открой секреты Дымки». Русская глиняная игрушка.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	«Открой секреты Дымки». Русская глиняная игрушка..	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
21	«Краски природы в наряде русской красавицы». Народный костюм.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма.
22	«Вешние воды». Весенний пейзаж: цвет.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.
23	«Птицы - вестники весны». Весенний пейзаж: декоративная композиция.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда.
24	«У Лукоморья дуб зеленый...». Образ дерева в искусстве.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
25	« О неразлучности доброты, красоты и фантазии». Образ сказочного героя.	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
26	«Красуйся, красота, по цветам лазоревым».	1	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами

	Цвет и оттенки.		цветоведения.
27	«В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат».	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
28	«Какого цвета страна родная?». Пейзаж в живописи.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
29	Наши достижения. Что я знаю и могу. Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Тёплые и холодные цвета.
3	Самоцветы земли	1	Ритм линий, пятен, цвета. Симметрия и асимметрия.

	и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы		Практическое овладение основами цветоведения.
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст Контрольная работа №1.	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

	филимоновских узоров.		
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Пейзажи родной природы. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
14	Маска, ты кто? Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

	маски. Контрольная работа №2.		Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветотведения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Образы архитектуры. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1	Образ человека в традиционной культуре. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку

			и обществу. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками.
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни

	орнамент.		человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве.
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: Расположение предметов на плоскости. Контрольная работа №3.	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д.
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Жанр пейзажа. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной

			<p>выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	<p>Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Материалы скульптуры и их роль в</p>

			создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Контрольная работа №4.	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение животных: общие и характерные черты.
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Проект «Доброе дело само себя хвалит»	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна,

объема, фактуры материала.

3 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	«Земля одна, а цветы на ней разные» .	1	Жанр натюрморта. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.
2	«В жостовском подносе - все цветы России». Русские лаки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.
3	«О чем может рассказать русский поднос»	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт «Славный урожай»	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
5	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела».	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
7	«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
8	«Родные края в росписи гжельской майолики».	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
9	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
10	«То ли терем, то ли царев дворец»	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества:
11	Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

			Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
12	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
13	«Русская зима». Пейзаж в графике.	1	Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
14	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
15	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение

			основами цветоведения.
16	«Всякая красота фантазии да умения требует» .Маски.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
17	«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском костюме.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т.д. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

			Трансформация форм.
19	«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры. «Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
21	«Город чудный...» Памятники архитектуры. «Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
22	«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

			Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
23	«Широкая Масленица» . Сюжетно-декоративная композиция.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
25	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
26	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

	сюжетная композиция.		Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
28	«Цветы России на Павловских платках и шالях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

			пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
31	«Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения: состав герба.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета.
32	Сиреневые перезвоны» Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Смещение цветов Эмоциональные возможности цвета. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
34	Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,

4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элементы содержания
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж, пространство, цвет, свет.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
4	Цветущее дерево- символ	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

	<p>жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи.</p>		<p>состояний. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>
5	<p>Птицы — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</p>	1	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
6	<p>Конь— символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>

			<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.</p>
7	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
8	<p>Знатна русская Земля мастерами и талантами. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица.</p>	1	<p>Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
9	<p>Вольный ветер-дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	1	<p>Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>

10	Движение-жизни течение. Наброски с натуры по памяти и по представлению : подвижность и красочность пятен, линий	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж, колорит, композиция.	1	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
12	Родословное древо- древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	1	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
13	«Двенадцать	1	Разнообразие форм предмет передача их на

	<p>братьев друг за другом бродят».</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.</p>		<p>плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
14	<p>Контрольная работа №1. Год не неделя-двенадцать месяцев впереди.</p> <p>Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	1	<p>Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</p>	1	<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
16	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Основные и составные цвета.</p>

			<p>Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
17	<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p>	1	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</p>	1	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
19	Ожившие	1	Жанр натюрморта.

	вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивны е особенности, композиция		Представление (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
20	Выразительнос ть формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Жанр натюрморта. Представление (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
21	Русское поле. Бородино. Портрет. .Батальный жанр	1	Жанр портрета. Образ человека в традиционной культуре. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
23	Образ мира в народном	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий,

	<p>костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.</p> <p>Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p>		<p>традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p>
24	<p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
25	<p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и</p>

			<p>холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
26	<p>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</p>	1	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, заораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
27	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа</p>		<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного</p>

			конструирования и моделирования в жизни человека.
28	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
29	Русский мотив. пространство.	1	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы - символы.	1	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>
33	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе</p>

			<p>с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p>	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша,</p>

			<p>фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	--	--	---

Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью и заверено

\_\_\_\_\_ листа(ов)

Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Тиунова

« \_\_\_\_\_ » 2018 г.

