

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»
1 – 4 КЛАСС**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

**Требования к личностным результатам
в соответствии с ФГОС НОО**

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Требования к метапредметным результатам в соответствии с ФГОС НОО

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио -, видео - и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

У выпускника будут сформированы регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

В соответствии с ФГОС НОО должны отражать:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В 1 классе ученик:

Научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

Во 2 классе ученик:

Научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; – осознавать

значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

В 3 классе ученик:

Научится:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

В 4 классе ученик:

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской

красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства(обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?

Композиция.

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет.

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем.

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия.

Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

1 класс (29 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Игра-путешествие по страницам учебника. "Какого цвета осень?"	1	Искусство вокруг нас сегодня. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.
2	Декоративная композиция "Твой осенний букет".	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
3	"Осенние перемены в природе "Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.
4	"В сентябре у рябины именины". Декоративная композиция.	1	Жанр натюрморта. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Практическое

			овладение основами цветоведения.
5	"Щедрая осень"». Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Жанр натюрморта. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.
6	В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
7	"Золотые травы России" Ритмы травного узора хохломы.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект "Щедрый лес и его жители".	1	Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, растения).
9	«О чем поведал каргопольский узор?»». Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных

			художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
10	«В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной» Русская глиняная каргопольская игрушка.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
11	«Зимнее дерево». Живая природа: пейзаж в графике.	1	Жанр пейзажа. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Материалы для рисунка: карандаш. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша, пластилина. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
12	«Зимний пейзаж: день и ночь». Зимний пейзаж в графике.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Отражение в пластических искусствах природных условий. Освоение основ рисунка.
13	«Белоснежные узоры». Вологодские кружева.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных

			художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
14	«Цвета радуги в новогодних игрушках». Декоративная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
15	Наши достижения. Что я знаю и могу. Проект «Конкурс новогодних фантазий» и «Зимние фантазии».	1	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i> , карандаша, пластилина. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
16	«По следам зимней сказки». Декоративная композиция.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта,

			ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный
18	«Защитники земли русской». Образ богатыря.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые.
19	«Открой секреты Дымки». Русская глиняная игрушка.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	«Открой секреты Дымки». Русская глиняная игрушка.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
21	«Краски природы в наряде русской красавицы». Народный костюм.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма.
22	«Вешние воды». Весенний пейзаж: цвет.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.
23	«Птицы - вестники весны». Весенний пейзаж: декоративная композиция.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда.
24	«У Лукоморья дуб зеленый...». Образ дерева в искусстве.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше,

			дальше – меньше, загоразивания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
25	« О неразлучности доброты, красоты и фантазии». Образ сказочного героя.	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
26	«Красуйся, красота, по цветам лазоревым». Цвет и оттенки.	1	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение.
27	«В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат».	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение
28	«Какого цвета страна родная?». Пейзаж в живописи.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
29	Наши достижения. Что я знаю и могу. Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно- конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства,

			выражение своего отношения к произведению.
--	--	--	--

2 класс(34 часа)

№п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	Ритм линий, пятен, цвета. Симметрия и асимметрия. Практическое овладение основами цветоведения.
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Роль

			контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст Контрольная работа №1.	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Эмоциональные возможности Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России).
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов	1	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

	на плоскости и цвет.		Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Композиционный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Пейзажи родной природы. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
14	Маска, ты кто? Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Контрольная работа №2.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Отражение в пластических искусствах природных,

			географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Образы архитектуры. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

			<p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции перспектива. горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p>
18	<p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p>	1	<p>Образ человека в традиционной культуре. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. асимметрия.</p>
19	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p>	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
20	<p>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</p>	1	<p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Связь изобразительного искусства с былинами,</p>

			сказаниями, сказками.
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.</p> <p>Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	1	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве.</p>
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: Расположение предметов на плоскости.	1	<p>Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и</p>

	Контрольная работа №3.		диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный второстепенное в композиции.
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д.
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Жанр пейзажа. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции перспективы. горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность

	символическое изображения.		искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере

	досок.		культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Контрольная работа №4.	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии

			<p>эмоционального состояния животного.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Изображение животных: общие и характерные черты.</p>
33	<p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	1	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p>
34	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Проект «Доброе дело само себя хвалит».</p>	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>

3 класс(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание
1	«Земля одна, а цветы на ней разные» .	1	Жанр натюрморта. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.
2	«В жостовском подносе - все цветы России». Русские лаки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.
3	«О чем может рассказать русский поднос.»	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт . «Славный урожай».	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

5	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела».	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
7	«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
8	«Родные края в росписи гжельской майолики».	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
9	«Двор, что город. Изба, что терем». В мире народного творчества.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры

			народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических и
10	«То ли терем, то ли царев дворец»	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества.
11	Каждая птица своим пером красуется». Живая природа.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домикулитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
12	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Элементарные – меньше, загоразивания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

13	«Русская зима». Пейзаж в графике.	1	<p>Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
14	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	1	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p>
15	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии.	1	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p>
16	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски.	1	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в</p>

			композиции. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
17	«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском костюме.	1	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p>
18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	1	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т.д.</p> <p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p>Сходство и контраст форм.</p>

			Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
19	«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических и обществе. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры. « Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических и обществе.
21	«Город чудный...» Памятники архитектуры. « Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических и обществе.
22	«Дорогие любимые,	1	Образ человека в традиционной

	родные». Женский портрет.		культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
23	«Широкая Масленица» . Сюжетно-декоративная композиция.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
25	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

			<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>
26	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	<p>Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
28	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>

			Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
31	«Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения: состав герба.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр(зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета.
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Смещение цветов Эмоциональные возможности цвета.

			Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
34	Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,

4 класс(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

			<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
2	<p>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</p>	1	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
3	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж, пространство, цвет, свет.</p>	1	<p>Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные</p>

			возможности цвета.
4	Цветущее дерево-символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
5	Птицы — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепах и, домикулитки и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный,

			порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
6	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в

			<p>композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
8	<p>Знатна русская Земля мастерами и талантами. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица.</p>	1	<p>Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
9	<p>Вольный ветер- дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	1	<p>Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
10	<p>Движение- жизни течение. Наброски с натуры по памяти и по представлению: подвижность и красочность пятен, линий.</p>	1	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли</p>

			<p>изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,</p>
11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж, колорит, композиция.</p>	1	<p>Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
12	<p>Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.</p>	1	<p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,</p>

			<p>пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.</p>
13	<p>«Двенадцать братьев друг за другом бродят». Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.</p>	1	<p>Разнообразие форм предмет передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
14	<p>Контрольная работа 1. Год не неделя-двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	1	<p>Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>

15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1	Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности

			<p>образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
18	<p>Зимние картины.</p> <p>Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p>	1	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
19	<p>Ожившие вещи.</p> <p>Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные</p>	1	<p>Жанр натюрморта.</p> <p>Представление (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его</p>

	особенности, композиция.		материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Жанр натюрморта. Представление (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
21	Русское поле. Бородино. Портрет .Батальный жанр.	1	Жанр портрета. Образ человека в традиционной культуре. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

			<p>пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.т Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
23	<p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p>	1	<p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p>
24	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера</p>

			<p>персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
25	<p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
26	<p>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката:</p>	1	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего</p>

	<p>композиция, линия, пятно.</p>	<p>через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
27	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного</p>

			конструирования и моделирования в жизни человека.
28	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
29	Русский мотив. пространство.	1	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К.Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства:

	искусстве: образы защитников Отечества.		художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических и Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы - символы.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и

			декоративно- прикладного искусства.
33	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша,</p>

			<p>фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p>	1	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа,</p>

			<p>аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши,</i> карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины,</i> подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	--	--	---

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью и заверено
А.В. Тугунов листа(ов)

Директор **Е.В. Туунова**

«*А.В.*» *10.08* 2018 г.

