

**Приложение 1.8**  
**К ООП НОО**  
**МАОУ НОШ № 43**  
утверждено приказом  
№275 от 28.08.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКА»**  
**1-4 КЛАСС**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
1 – 4 КЛАСС**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения учебного предмета «Музыка» отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности по следующим содержательным линиям: ***«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».***

## 1 класс

***Линия: «Музыка в жизни человека»***

***К окончанию 1 класса ученик научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении).

*К окончанию 1 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал;
- организовывать культурный досуг.

**Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»**

*К окончанию 1 класса ученик научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*К окончанию 1 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

**Линия: «Музыкальная картина мира»**

*К окончанию 1 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

*К окончанию 1 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры.

## 2 класс

**Линия: «Музыка в жизни человека»**

*К окончанию 2 класса ученик научится:*

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

*К окончанию 2 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы.

**Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»**

*К окончанию 2 класса ученик научится:*

- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных образов.

*К окончанию 2 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме.

***Линия: «Музыкальная картина мира»***

*К окончанию 2 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

*К окончанию 2 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование).

3 класс

***Линия: «Музыка в жизни человека»***

*К окончанию 3 класса ученик научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества.

*К окончанию 3 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

***Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»***

*К окончанию 3 класса ученик научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

*К окончанию 3 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности.

***Линия: «Музыкальная картина мира»***

*К окончанию 3 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*К окончанию 3 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**4 класс**

***Линия: «Музыка в жизни человека»***

*К окончанию 4 класса ученик научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

*К окончанию 4 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»**

*К окончанию 4 класса ученик научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*К окончанию 4 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Линия: «Музыкальная картина мира»**

*К окончанию 4 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*К окончанию 4 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 класс

#### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальные инструменты – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

#### **Музыкальная картина мира.**

Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

### 2 класс

#### **Музыка в жизни человека**

Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.



Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера, балет, хор, сюита, рондо, симфония, кантата. Увертюра к опере. Отечественные народные музыкальные традиции.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Интонационное богатство мира.

### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **3 класс.**

#### **Музыка в жизни человека**

Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита,

кантата, романс, прелюдия, былины, ария, ковантина, тема, вариации, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонация – источник музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

### **Музыкальная картина мира.**

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **4 класс**

### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность,

маршевость. Опера, балет. симфония, концерт, сюита, кантата, песня, вокализ, оперетта, музыкальная сказка, стихира, гимн, романс. мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Репертуар для прослушивания.**

#### **1 класс.**

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.  
Колыбельная Волховы, песня Садко. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.  
Третья песня Леля. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Гусляр Садко. В. Кикта.  
Фрески Софии Киевской (фрагмент 1-й части). В. Кикта.  
Звезда покатила. В. Кикта, сл. В. Татарина.  
Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Шутка. И.С. Бах.  
Осень. Г. Свиридов.  
Пастораль. Г. Свиридов.  
Пастушья песенка.  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Утро. Э. Григ.  
Наигрыш. А. Шнитке.  
Утро. Э. Денисов.  
Доброе утро. Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.  
Вечерняя. Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилин.  
Вечер. «Детская музыка». С. Прокофьев.  
Вечер. В. Салманов.  
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.  
Менуэт. Л. Моцарт.  
Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто.  
Симфония No 2 «Богатырская». 1-я часть. А. Бородин.  
Волынка. И.С. Бах.  
Колыбельная. М. Кажлаев.  
Колыбельная. Г. Гладков.  
Золотые рыбки. Балет «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
Кукушка. К. Дакен.  
Выходной марш. Колыбельная. Кинофильм «Цирк». И. Дунаевский.  
Клоуны. Д. Кабалевский.  
Семеро козлят. Опера «Волк и семеро козлят». М. Коваль.  
Заключительный хор. Опера «Муха-цокотуха». М. Красев.  
Слон и скрипочка. В. Кикта, сл. В. Татарина.  
Вокальная музыка для учащихся.

## **2 класс.**

Рассвет на Москве-реке. Опера «Хованщина». М. Мусоргский.  
Гимн России. А. Александров, сл. С. Михалкова.  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Детская музыка. С. Прокофьев.  
Прогулка. «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Начинаем перепляс. С. Соснин, сл. П. Синявского.

Великий колокольный звон. Опера «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские!  
Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
Вечерняя песня. А. Тома, сл. К. Ушинского.  
Светит месяц; Камаринская. Плясовые наигрыши.  
Наигрыш. А. Шнитке.  
Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли. Русские народные песни.  
Масленичные песенки.  
Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагмент). М. Коваль.  
Золушка. Балет (фрагмент). С. Прокофьев.  
Марш. Опера «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев.  
Марш. Балет «Щелкунчик». П. Чайковский.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский.  
Симфония №40. Экспозиция 1 части. В. Моцарт.  
Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». В. Моцарт.  
Увертюра. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Волынка; Менуэт; За рекою старый дом; Токката; Хорал; Ария. И.С. Бах.  
Весенняя. В. Моцарт, сл. Овербек.  
Колыбельная. В. Моцарт.  
Концерт для фортепиано с оркестром №1. 1-я часть (фрагменты). П. Чайковский.  
Тройка; Весна; Осень. Г. Свиридов.  
Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.  
Вокальная музыка для учащихся.

### **3 класс.**

Главная мелодия 2-й части. Симфония №4. П. Чайковский.  
Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника.  
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого.  
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.  
Романс. Г. Свиридов.  
Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты.  
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова.  
Утро. Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка.  
Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева.  
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Джульетта-девочка. Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Цикл «Детская». М. Мусоргский.  
Прогулка; Тюильрийский сад. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.  
Ave, Maria. Ф. Шуберт.  
Прелюдия No1 до мажор. ХТК. И.С. Бах.  
Мама. В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной.  
Осанна. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». А. Уэббер.  
Вербочки. А. Гречанинов, сл. А. Блока.  
Вербочки. Р. Глиэр, сл. А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.  
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.  
Садко и Морской царь. Русская былина.  
Песни Баяна. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко; Высота ли, высота. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля; Проводы Масленицы. Опера «Снегурочка». Н. Римский-  
Корсаков.  
Веснянки. Русские и украинские народные песни.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Океан – море синее. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Спящая красавица. Балет (фрагмент). П. Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс.  
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.  
Концерт No1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  
Шутка. И.С. Бах.  
Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия. П. Чайковский.  
Каприс No 24. Н. Паганини.  
ПерГюнт. Э. Григ.  
Симфония No 3 «Героическая». Л. Бетховен.  
Соната No 14. 1-я часть. Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно; Сурок. Л. Бетховен.  
Шествие солнца. Сюита «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Г. Свиридов.  
Снег идет. «Маленькая кантата». Г. Свиридов.  
Запевка. Г. Свиридов, сл. И. Северянина.  
Слава солнцу, слава миру! В. Моцарт.  
Симфония No 40. Финал. В. Моцарт.  
Симфония No 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.  
Музыканты. Немецкая народная песня.

Камертон.  
Норвежская народная песня.  
Острый ритм. Дж. Гершвин.  
Колыбельная Клары. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 класс.**

Концерт No 3 для фортепиано с оркестром. 1-я часть. С. Рахманинов.  
Вокализ. С. Рахманинов.  
Ты, река ль, моя реченька. Русская народная песня.  
Колыбельная; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли. Русские народные песни. Обр. А. Лядова, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
В деревне. М. Мусоргский.  
Времена года. Цикл (фрагменты). П. Чайковский.  
Пастораль. Г. Свиридов.  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер. Русские народные песни.  
Зимняя дорога. В. Шебалин.  
Зимняя дорога. Ц. Кюи.  
Зимний вечер. М. Яковлев.  
Три чуда. Опера «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. Опера «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление; Великий колокольный звон. Опера «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова.  
Земле Русская. Стихира.  
Былина об Илье Муромце. Былинный напев Рябининых.  
Симфония No 2 «Богатырская». 1-я часть. А. Бородин.  
Богатырские ворота. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев.  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире.  
Тропарь праздника Пасхи.  
Ангел вопияше. Молитва П. Чеснокова.  
Богородице Дево, радуйся. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.  
Не шум шумит. Русская народная песня.  
Светлый праздник. С. Рахманинов.  
Ой, ты, речка, реченька; Бульба. Белорусские народные песни.  
Солнце, в дом войди; Светлячок. Грузинские народные песни.  
Аисты. Узбекская народная песня.

Колыбельная. Английская народная песня.  
Колыбельная. Неаполитанская народная песня.  
Санта Лючия. Итальянская народная песня.  
Вишня. Японская народная песня.  
Концерт No 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  
Ты воспой, жавороночек. Кантата «Курские песни». Г. Свиридов.  
Светит месяц. Русская народная песня-пляска.  
Пляска скоморохов. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня Марфы; Пляски персидок. Опера «Хованщина». М. Мусоргский.  
Персидский хор. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Колыбельная; Танец с саблями. Балет «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина. Балет «Петрушка». И. Стравинский.  
Вальс. Оперетта «Летучая мышь». И. Штраус.  
Моя прекрасная леди. Мюзикл. Ф. Лоу.  
Звёздная река. В. Семёнов.  
Ноктюрн. Квартет No 2, 3-я часть. А. Бородин.  
Вариации на тему рококо. П. Чайковский.  
Старый замок. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Сирень. С. Рахманинов.  
Песня франкского рыцаря. Ред. С. Василенко.  
Полонез; Мазурки. Ф. Шопен.  
Желание. Ф. Шопен.  
Соната No 8 «Патетическая». Л. Бетховен.  
Венецианская ночь. М. Глинка.  
Арагонская хота. М. Глинка.  
Прелюдия. С. Рахманинов.  
Прелюдии No 7 и No 20. Ф. Шопен.  
Этюд No 12. Ф. Шопен.  
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Э. Григ.  
Исходила младешенька; Тонкая рябина. Русские народные песни.  
Пастушка. Французская народная песня.  
Пожелания друзьям; Музыкант. Б. Окуджава.  
Песня о друге. В. Высоцкий.  
Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин.  
Шехеразада. Сюита 1-я часть. Н. Римский-Корсаков.



**Разделы программы и реализуемое содержание учебного предмета  
1 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Элемент содержания</b>
<b>1.</b>	<b>И Муза вечная со мной!</b>	1	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i></li> <li>• <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></li> </ul>
<b>2</b>	<b>Хоровод муз.</b>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i></li> <li>• <i>греческий танец «Сиртаки»</i></li> <li>• <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></li> </ul>
<b>3</b>	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песенки-заклички «Гори-гори ясно...», «Баю-баюшки-баю...»</i></li> </ul>
<b>4</b>	<b>Душа музыки – мелодия.</b>	1	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p><i>П.Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Сладкая греза»,</i></li> <li>• <i>«Вальс»,</i></li> <li>• <i>«Марш деревянных солдатиков».</i></li> </ul>

5	Музыка осени.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Осень»</i></li> <li>• <i>В.Павленко «Капельки»</i></li> <li>• <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i></li> </ul>
6	Сочини мелодию.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Выразительность и изобразительность в музыке. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Барто «Золотая осень»</i></li> <li>• <i>Песенка «Дождь идет»</i></li> </ul>
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i></li> <li>• <i>А. Островский «Азбука»</i></li> </ul>
8	Музыкальная азбука.	1	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i></li> <li>• <i>«Нотный хоровод»</i></li> </ul>
9	Музыкальные инструменты.	1	<p>Народное творчество России. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты– свирели, дудочки, рожок, гусли. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Полянка» (свирель),</i></li> <li>• <i>«Во кузнице» (рожок),</i></li> <li>• <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i></li> <li>• <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i></li> </ul>
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальный и поэтический фольклор</p>

			<p>Народные инструменты - <i>гусли</i>. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</i></li> <li>• <i>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</i></li> </ul>
11	Музыкальные инструменты.	1	<p>Музыкальные инструменты.-<i>арфа, флейта, лютня, клавесин</i>.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Волынка»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара</i></li> <li>• <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i></li> <li>• <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></li> </ul>
12	Звучащие картины.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> </ul>
13	Разыграй песню.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»</i></li> </ul>
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	<p>Народное творчество России. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия,</p>

			<p>обряды, скороговорки, загадки. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i></li> <li>• <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i></li> <li>• <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i></li> <li>• <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i></li> </ul>
15	Добрый праздник среди зимы.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></li> <li>• <i>«Мари»</i></li> <li>• <i>«Вальс снежных хлопьев»</i></li> <li>• <i>«Па- де-де»</i></li> <li>• <i>«Зимняя песенка» А.Бердышев</i></li> </ul>
16	Край, в котором ты живешь.	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Степанова «Добрый день»</i></li> <li>• <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i></li> <li>• <i>В.Алексеев «Рощица»</i></li> <li>• <i>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</i></li> </ul>
17	Поэт, художник, композитор.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности( ритм, темп, динамика, лад).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Шнитке «Пастораль», «Наигрыш»</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Пастораль»</i></li> <li>• <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>
18	Музыка утра.	1	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке Рождение музыки</p>

			<p>как естественное проявление человеческих чувств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i></li> </ul>
19	<b>Музыка вечера.</b>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. (колыбельная песня)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i></li> <li>• <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li>• <i>В.Салманов « Вечер»</i></li> </ul>
20	<b>Музыкальные портреты.</b>	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба-Яга»</i></li> <li>• <i>В.Моцарт « Менуэт»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul>
21	<b>Разыграй сказку.</b>	1	<p>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i></li> <li>• <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></li> </ul>
22	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	1	<p>Музыкальные инструменты. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент»-</i></li> </ul>
23	<b>Музы не молчали.</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i></li> <li>• <i>Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»</i></li> <li>• <i>А.Новиков «Учил Суворов»</i></li> </ul>

24	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	Музыкальные инструменты: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано</i> . Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С.Бах «Шутка»</i></li> <li>• <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i></li> <li>• <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></li> </ul>
25	<b>Мамин праздник.</b>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>Г.Гладков «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>
26	<b>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютия» (по алжирской сказке).</b>	1	Музыкальные инструменты: <i>лютия, клавесин</i> . Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений(рондо) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Дакен «Кукушка»</i></li> </ul>
27	<b>Музыка в цирке.</b>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Дунаевский « Выходной марш», «Галоп»</i></li> <li>• <i>А.Журбин « Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина « Слон и скрипочка»</i></li> </ul>

28	Дом, который звучит. Опера-сказка.	1	Народная и профессиональная музыка. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></li> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>
29	«Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт)	1	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>

## 2 класс

№ п/п	Темы	Кол-во уроков	Элемент содержания
1.	Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Мусоргский. «Рассвет на Москве – реке»</i></li> </ul>
2	Здравствуй, Родина моя!	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Интонация – источник музыкальной речи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Струве «Моя Россия».</i></li> <li>• <i>Ю.Чичков. «Здравствуй, Родина моя»</i></li> </ul>

3	Гимн России.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка. «Патриотическая песня».</i></li> <li>• <i>А.Александров С.Михалков. «Гимн России»</i></li> <li>• <i>Г.Струве. «Моя Россия»</i></li> <li>• <i>Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя».</i></li> </ul>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) Природа и музыка. Прогулка.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Элементы нотной грамоты. Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Сказочка», «Ходит месяц», «Шествие кузнечиков»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Детский альбом»: «Нянина сказка», «Старинная французская песенка», «Кукла», «Болезнь куклы»</i></li> <li>• <i>М.Мусоргский «Прогулка» , С.Прокофьев «Прогулка»</i></li> <li>• <i>«Научи нас веселиться»</i></li> </ul>
5	Танцы, танцы, танцы...	1	Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, пульс) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Полька» «Марш деревянных солдатиков».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев Тарантелла, «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами»</i></li> </ul>
6	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс) Выразительность и изобразительность в музыке. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков»</i></li> </ul>
7	Расскажи сказку. Колыбельные.	1	Песня, танец и марш и их разновидности. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.



	<b>Мама. Контрольная работа №1.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Нянина сказка» П. Чайковский</i></li> <li>• <i>«Сказочка» С. Прокофьев</i></li> <li>• <i>«Мама». П, Чайковский</i></li> <li>• <i>«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</i></li> </ul>
<b>8</b>	<b>Великий колокольный звон.</b>	1	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Духовная музыка в творчестве композиторов</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Мусоргский «Великий колокольный звон»</i></li> <li>• <i>«Праздничный трезвон»</i></li> </ul>
<b>9</b>	<b>Звучащие картины.</b>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p>
<b>10</b>	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.</b>	1	<p>Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Кантата. Хор. Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»</i></li> <li>• <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i></li> </ul>
<b>11</b>	<b>Молитва.</b>	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва» «В церкви»</i></li> </ul>
<b>12</b>	<b>С Рождеством Христовым!</b>	1	<p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Различные виды музыки: хоровое пение. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p><i>П. Синявский «Рождественская песенка» Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»,</i></p>

13	С Рождеством Христовым!	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рождественские песни: «Рождественское чудо», «Тихая ночь»</i></li> </ul>
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1	<p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая</p>
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Контрольная работа №2.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Русская народная песня. «Калинка», «Камаринская»</i></li> <li>• <i>Вариации на тему рус. нар. песни. «Светит месяц»</i></li> <li>• <i>Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы»</i></li> </ul>
16	Разыграй песню.	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы»</i></li> </ul>
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> <li>• <i>р.н.п. «Камаринская»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский:«Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</i></li> </ul>
18	Проводы зимы. Встреча	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Общие представления о музыкальной жизни</p>

	весны...		<p>страны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>
19	Сказка будет впереди.	1	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные театры.</p>
20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	<p>Музыкальные театры. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка»</i></li> <li>• <i>Г.Гладков «Песня – спор»</i></li> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></li> </ul>
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i></li> </ul>
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	<p>Опера. Развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>
23	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	<p>Опера. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i></li> <li>• <i>М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила».</i></li> </ul>
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></li> </ul>
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	<p>Сюита. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i></li> <li>• <i>«Избушка на курьих ножках»</i></li> <li>• <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i></li> <li>• <i>«Богатырские ворота»</i></li> <li>• <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i></li> </ul>
26	«Звучит нестареющий Моцарт». Контрольная работа №3.	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Опера. Симфония. Рондо. Симфонический оркестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фрагменты из произведений В.А.Моцарта.</i></li> </ul>
27	Звучит нестареющий Моцарт . Симфония №40. Увертюра.	1	<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сифония №40 Моцарт.</b></li> </ul>
28	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И С.Бах «Менуэт»</b></li> <li>• <b>«За рекою старый дом»</b></li> <li>• <b>«Токката»</b></li> </ul>
29	Все в движении. Контрольная работа №4.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Тройка» Г.Свиридов</b></li> <li>• <b>«Попутная песня» М.Глинка.</b></li> </ul>
30	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Д Кабалевский «Кавалерийская», «Карусель» Клоуны»</b></li> </ul>
31	Два лада. Легенда.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Г.Свиридов «Весна», « Осень»</b></li> <li>• <b>М.Глинка «Жаворонок».</b></li> <li>• <b>В.Моцарт. «Колыбельная, «Весенняя»</b></li> </ul>
32	Природа и музыка.		<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Г.Свиридов «Весна», « Осень»</b></li> <li>• <b>М.Глинка «Жаворонок».</b></li> <li>• <b>В.Моцарт. «Колыбельная, «Весенняя»</b></li> </ul>
33	Первый. Мир композитора.	1	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,</p>

			симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов.
<b>34</b>	<b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b>	1	Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы. Конкурсы и фестивали музыкантов.

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элемент содержания
1	<b>Мелодия - душа музыки.</b>	1	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность. Симфония</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».</i></li> <li>• <i>П. Чайковский Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4..</i></li> <li>• <i>М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок».</i></li> </ul>
2	<b>Природа и музыка.</b>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский, слова А. Толстого «Благословляю вас, леса»..</i></li> <li>• <i>Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье».</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i></li> </ul>

3	<b>Виват, Россия!</b>	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i></li> <li>• <i>Русские народные песни. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i></li> </ul>
4	<b>Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата (фрагменты).</i></li> </ul>
5	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».</b>	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Историческое прошлое в музыкальных образах. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>
6	<b>Утро.</b>	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сюита. Песенность. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, тембр, лад).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</i></li> <li>• <i>Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко «Заход солнца»..</i></li> <li>• <i>М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Вечерняя песня».</i></li> </ul>
7	<b>Портрет в музыке.</b>	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Балет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев, слова А. Барто «Болтунья».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Золушка». Балет (фрагменты)..</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».</i></li> </ul>

8	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b> <i>Контрольная работа №1.</i>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Балет. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев, слова А. Барто «Болтунья».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Золушк». Балет (фрагменты)..</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».</i></li> </ul>
9	<b>«В детской».</b> <b>Игры и игрушки.</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальные инструменты. <i>Фортепиано.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Мусоргский «С няней», «С куклой» из цикла «Детская».</i></li> </ul>
10	<b>Радуйся Мария!</b> <b>Богородице Дево, радуйся!</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Прелюдия. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. «Аве, Мария».</i></li> <li>• <i>И.-С. Бах. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».</i></li> <li>• <i>С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения».</i></li> </ul>
11	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> <li>• <i>С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения».</i></li> </ul>
12	<b>Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</b>	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Итальянская песня «Мама»</b></li> </ul>
13	<b>Вербное Воскресенье.</b>	1	<p>Народное творчество России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Э.-Л. Уэббер «Осанна» Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».</b></li> <li>• <b>А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»</b></li> <li>• <b>Р. Глиэр, стихи А. Блока. «Вербочки».</b></li> </ul>
14	<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Контрольная работа № 2.</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</b></li> <li>• <b>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</b></li> </ul>
15	<b>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные инструменты. <b>Гусли</b>. Былины. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</b></li> <li>• <b>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</b></li> <li>• <b>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>
16	<b>Былина о Садко и Морском царе</b>	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М. Глинка Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».</b></li> </ul>
17	<b>Лель, мой Лель. Звучащие картины.</b>	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Песенность. Музыкальные инструменты. <b>Кларнет, литавры</b>. Опера. Хор. Певческие голоса .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля;</b></li> <li>• <b>хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка».</b></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</b></li> </ul>
18	<b>Прощание с Масленицей.</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народное творчество России. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Масленичные песни, игры, забавы.</b></li> </ul>
19	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b>	1	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Ария. Коватина. Певческие голоса. Музыкальные театры. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</b></li> </ul>
20	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b>	1	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Рондо. Певческие голоса. Сопрано. Баритон. Бас. Увертюра. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М. Глинка. «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты).</b></li> </ul>
21	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b>	1	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальные инструменты. <i>Лира</i> . Музыкальные театры. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>К.-В. Глюк «Орфей и Эвридика» Опера (фрагменты).</b></li> </ul>
22	<b>Опера «Снегурочка».</b>	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. Сопрано. Тенор. Музыкальные театры. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Опера (фрагменты).</b></li> </ul>
23	<b>Океан – море синее. Контрольная</b>	1	Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как

	<i>работа №3.</i>		<p>обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные. Контраст. Каватина. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Римский-Корсаков «Океан — море синее» Вступление к опере «Садко».</i></li> </ul>
24	<b>Балет «Спящая красавица».</b>	1	<p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский «Спящая красавица» Балет (фрагменты).</i></li> </ul>
25	<b>В современных ритмах.</b>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Звуки музыки».</i></li> <li>• <i>А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл.</i></li> </ul>
26	<b>Музыкальное состязание.</b>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая, оркестровая, инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Выдающиеся исполнительские коллективы и исполнители. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i></li> </ul>
27	<b>Музыкальные инструменты • Звучащие картины.</b>	1	<p>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Оркестры: духовой, народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы. Игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Волишебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини</i></li> </ul>
28	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b>	1	<p>Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Сюита. Тема. Вариации. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ. Пер Гюнт;</i></li> <li>• <i>Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты).</i></li> </ul>
29	<b>«Героическая». Мир Бетховена.</b>	1	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы трехчастные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Бетховен. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).</i></li> <li>• <i>Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок.</i></li> <li>• <i>Л. Бетховен Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент)..</i></li> <li>• <i>Л. Бетховен Концерт; К Элизе; Весело. Грустно.</i></li> </ul>
30	<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</b>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul>
31	<b>Мир Прокофьева. Контрольная работа №4.</b>	1	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>

32	<b>Певцы родной природы. Прославим радость на земле.</b>	1	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Снег идет. Из Маленькой кантаты.</i></li> <li>• <i>Т. Свиридов, стихи И. Северянина. Запевка.</i></li> </ul>
----	--	---	--

#### 4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во уроков	Элемент содержания
1.	<b>Мелодия. Ты запой мне ту песню...-Что не выразишь словами, звуком на душу навей...</b>	1	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Песенность. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>С.В.Рахманинов 1 ч. Концерта №3 для фортепиано с оркестром</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Локтев «Песня о России».</i></li> <li>• <i>РНП «Ты, река ль, моя реченька...»</i></li> <li>• <b>С.В.Рахманинов .Вокализ .</b></li> <li>• <b>А.В.Нежданова. Акапелла.</b></li> </ul>
2	<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b>	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, речетатив. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>

3	<b>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?</b>	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Русские народные песни разных жанров: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная.</i></li> </ul>
4	<b>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Симфонический оркестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»</i> <i>Хор «Вставайте, люди русские...»</i></li> <li>• <i>РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</i></li> <li>• <i>М. Глинка Эпизод из оперы «Иван Сусанин» хор «Славься!»</i></li> </ul>
5	<b>Святые земли русской. Илья Муромец.</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Стихира русским святым.</i></li> <li>• <i>А.П. Бородин «Богатырская» симфония, фрагмент из 1 части.</i></li> <li>• <i>М.П Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» «Богатырские ворота».</i></li> </ul>
6	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира-песня-гимн. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Пипков Гимн во славу Кирилла и Мефодия.</i></li> </ul>
7	<b>Праздников праздник,</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная</p>

	<b>торжество из торжеств.</b>		<p>музыка в творчестве композиторов. Песенность, Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песнопения Тропарь.</i></li> <li>• <i>П.Г.Чесноков Пасхальное песнопение «Ангел вопияше»</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» (композиция из 15 песнопений)</i></li> </ul>
8	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Рахманинов Фрагмент финала из сюиты-фантазии для двух ф-но «Светлый праздник»</i></li> <li>• <i>Римский-Корсаков симфоническое произведение «Светлый праздник»</i></li> </ul>
9	<b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</b>	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные инструменты. Фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.П. Мусоргский «В деревне»</i></li> <li>• <i>Г Свиридов «Осень»</i></li> <li>• <i>Г Свиридов «Пастораль»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Осенняя песнь»</i></li> </ul>
10	<b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b>	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>РНП «Зимняя дорога»</i></li> <li>• <i>В. Шебалин «Зимняя дорога»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «У камелька»</i></li> <li>• <i>М. Яковлев «Зимний вечер»</i></li> </ul>

11	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, регистр, тембр).</p> <p><b>• Н. Римский-Корсаков</b>  <b>Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане»</b>  <b>Темы белки, богатырей и Царевны Лебеди.</b></p>
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><b>• П.И. Чайковский «Детский альбом»</b>  <b>• П.И. Чайковский песни из оперы «Евгений Онегин»</b>  <b>«Девушки, красавицы»</b>  <b>• РНП «Уж как по мосту, мосточку»</b>  <b>• Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов»</b></p>
13	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок) Контрольная работа №1	1	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Различные виды музыки: вокальная. Романс.</p> <p><b>• Песня «Ночь весенняя дышала»</b>  <b>• М. Глинка Романс «Венецианская ночь»</b></p>
14	Композитор - имя ему народ.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП « Ты, река ль, моя реченька»</li> <li>• Белорусская «Реченька»</li> <li>• Грузинская «Солнце, в дом войди»</li> <li>• Японская « Вишня»</li> <li>• Узбекская « Аусты»</li> <li>• П. Чайковский Фрагмент концерта №1 для ф-но с оркестром</li> <li>• Г Свиридов хор « Ты воспой, жавороночек»</li> </ul>
15	<b>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальный и поэтический фольклор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</li> <li>• Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»</li> <li>• Русские народные наигрыши.</li> </ul>
16	<b>Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица.</b>	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Игры-драматизации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Норвежская народная песня «Волшебный смычок»</li> <li>• РНП « Ты, берёзка...», «Посею я лен», «Как у бабушки козёл»</li> <li>• Хоровод «Во поле береза стояла»</li> </ul>
17	<b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b>	1	<p>Музыкальные инструменты.. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Симфонический оркестр. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.П.Бородин. «Ноктюрн».</li> <li>• П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо»</li> </ul>

18	<b>Старый замок. Счастье в сирени живет....</b>	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Сочинения отечественных композиторов о Родине Сюита, песня, романс, вокализ. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Певческие голоса: детские, женские, мужские. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>МП Мусоргский «Старый замок»</i></li> <li>• <i>Рахманинов Романс «Сирень»</i></li> </ul>
19	<b>Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Песня, танец, марш и их разновидности. Формы одночастные, двух и трехчастные. Игры- драматизации. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф. Шопен Мазурка, Полонез, Вальс</i></li> </ul>
20	<b>Патетическая соната.</b>	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Соната. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Бетховен Соната №8.</i></li> </ul>
21	<b>Годы странствий.</b>	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Оркестры: симфонический, духовой. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Глинка «Арагонская хота»</i></li> </ul>
22	<b>Царит гармония оркестра.</b>	1	Симфония. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические) Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.
23	<b>Опера «Иван Сусанин</b>	1	Опера. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке</i></li> </ul>

			<i>польского короля (II действие).</i>
24	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	<p>Опера. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие).</i></li> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин»: «Сцена в лесу» (IV действие)</i></li> </ul>
25	<b>Исходила младешенька.</b>	1	<p>Опера. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Интонация – источник музыкальной речи. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.П.Мусоргский опера «Хованщина» песня Марфы «Исходила младешенька»</i></li> </ul>
26	<b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b>	1	<p>Опера. Балет. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Общие представления о музыкальной жизни страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»</i></li> <li>• <i>М Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»</i></li> <li>• <i>А Хачатурян Балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ Танец с саблями Танец розовых девушек</i></li> </ul>
27	<b>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</b>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Оперетта. Мюзикл. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры.</p> <p><i>И.Ф. Стравинский музыка из балета</i></p>

			<i>«Петрушка»</i>
28	<b>Прелюдия.. Исповедь души</b>	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Прелюдия. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Выдающиеся исполнительские исполнители. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Рахманинов Прелюдия до-диез минор</i></li> <li>• <i>Ф.Шопен Прелюдии.</i></li> </ul>
29	<b>Революционный этюд.</b>	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»</i></li> </ul>
30	<b>Мастерство исполнителя..</b>	1	Общие представления о музыкальной жизни страны. Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.
31	<b>В интонации спрятан человек.</b>	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Конкурсы и фестивали музыкантов.
32	<b>Музыкальные инструменты</b>	1	Музыкальные инструменты. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Романс. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Высоцкий «Песня о друге»</i></li> <li>• <i>Б Окуджава «Пожелание друзьям»</i></li> <li>• <i>С. Никитин «Это очень интересно», «Резиновый ёжик», «Пони», «Сказка по небу идёт»</i></li> </ul>

33	<b>Музыкальный сказочник.</b>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфоническая сюита. Опера. Музыкальная сказка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»</i></li> <li>• <i>Опера «Садко»</i></li> <li>• <i>«Сказка о царе Салтане»</i></li> </ul>
34	« <b>Рассвет на Москве-реке».</b>	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке из оперы «Хованщина»</i></li> </ul>

Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью и заверено  
45 листа(ов)

*Сергей*

Директор **Е.В. Тиунова**

«28» 2018 г.

