

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАСС**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС НОО**

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*У выпускника будут сформированы:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе

изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

#### **Требования к метапредметным результатам в соответствии с ФГОС НОО**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с

помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**У выпускника будут сформированы регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств осуществления в разных формах, видах музыкальной деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

В соответствии с ФГОС НОО должны отражать:

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **1 класс**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкальнотворческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.

#### **Слушание музыки**

*Обучающийся научится:* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр,

динамику, регистр; формировать представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

4. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

5. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

### **2 класс**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкальнотворческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

; -формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

### **Слушание музыки**

*Обучающийся научится:* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр; формировать представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара; формировать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле.

### **Хоровое пение**

*Обучающийся научится:* словам и мелодии Гимна Российской Федерации; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; способам и приемам выразительного музыкального интонирования; соблюдению при пении певческой установки; использованию в процессе пения правильного певческого дыхания; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком; ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

*Обучающийся научится:* формировать представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др; исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях; первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), основам игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле; использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

1. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

2. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

3. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

## **3 класс**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций.

*Обучающийся научится:* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр; формировать представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара; формировать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; формировать представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо; определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях; формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики; импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

*Обучающийся научится:* петь доступным по силе, не форсированным звуком; ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

*Обучающийся научится:* формировать представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др; исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях; первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), основам игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле; использовать возможности различных

инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

1. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

2. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

3. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

4. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

5. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

6. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### **4 класс**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Слушание музыки**

*Выпускник научится:* узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; определять характер музыкального произведения,



его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр; формировать представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара; формировать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; формировать представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо; определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях; формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики; импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

*Выпускник научится:* словам и мелодии Гимна Российской Федерации; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; способам и приемам выразительного музыкального интонирования; соблюдению при пении певческой установки; использованию в процессе пения правильного певческого дыхания; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком; ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

*Выпускник научится:* формировать представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др; исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях; первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), основам игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле; использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

*В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших

мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при культуре и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

## **2. Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов, воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **1 класс**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **И Муза вечная со мной!**

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Хоровод муз**

Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием «хор», «хоровод», с музыкой, которая в самых различных жизнен.

Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.

#### **Повсюду музыка слышна**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.

Знакомство с народными песенками-попевками.

Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Душа музыки – мелодия**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения.

Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.

Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка.

Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Музыка осени**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.

Куплетная форма песен.

### **Сочини мелодию**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей.

Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и«аккомпанемент».

### **«Азбука, азбука каждому нужна...»**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Музыкальная азбука**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

### **Обобщающий урок**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

Музыкальные инструменты Народные музыкальные традиции Отечества.

Региональные музыкальные традиции.

**Музыкальные инструменты русского народа** – свирели, дудочки, рожок, гусли.

Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со

звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

### **«Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

### **Звучащие картины**

Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Разыграй песню**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.

Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.

Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов.

Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки

Основы понимания развития музыки.

### **Пришло Рождество, начинается торжество**

Родной обычай старины Народные музыкальные традиции Отечества.

Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова.

Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.

Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского

«Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Край, в котором ты живешь**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Художник, поэт, композитор**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Музыка утра**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Музыка вечера**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического

интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.

Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Музыкальные портреты**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Музы не молчали**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Мамин праздник**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Музыкальные инструменты**

У каждого свой музыкальный инструмент Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).**

Звучащие картины Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?

Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных



инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Музыка в цирке**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Дом, который звучит**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Опера-сказка**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **«Ничего на свете лучше нету»**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Обобщающий урок.**

Урок-концерт. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Перечень обязательных музыкальных произведений:** П.И. Чайковский.

«Детский альбом» (пьесы), П.И. Чайковский. «Осенняя песнь», Г.В. Свиридов.

«Осень», Н.А. Римский-Корсаков. «Садко», Л.Книппер «Почему медведь зимой спит», П.И. Чайковский. «Щелкунчик», С.С. Прокофьев. «Болтунья».

## **2 класс**

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

#### **Мелодия.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»).

Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка,

кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

### **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова(сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

### **Гимн России.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

## **Раздел 2. « «День, полный событий»**

### **Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Природа и музыка. Прогулка.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Танцы, танцы, танцы...**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Эти разные марши. Звучащие картины.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке .

### **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с

особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»**

#### **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

#### **Святые земли русской.**

Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

#### **Сергий Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

#### **Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

#### **С Рождеством Христовым!**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Музыка на Новогоднем празднике.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

### **Раздел 4.**

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **Русские народные инструменты.**

Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

#### **Разыграй песню.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры, драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

#### **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

#### **Проводы зимы. Встреча весны.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. 18 Раздел 5. «В музыкальном театре» Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание масляничных песен.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

#### **Сказка будет впереди.**

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песняспор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

#### **Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

#### **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

#### **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

#### **«Какое чудное мгновенье!»**

Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

#### **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

#### **«Картинки с выставки».**

Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

#### **«Звучит нестареющий Моцарт».**

Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство

учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

### **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты(орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

### **Все в движении. Попутная песня.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### **Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

### **Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский,С.Прокофьев).**

#### **Заключительный урок – концерт.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Перечень обязательных музыкальных произведений:**М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», Ю.Чичков (сл.К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!», Г.Струве (сл. Н. Соловьевой) «Моя Россия», А. Александров, С. Михалков «Гимн России», П. И. Чайковский. «Детский альбом», С.С. Прокофьев. «Детская музыка», М. П. Мусоргский. «Великий колокольный звон», С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», П.И. Чайковский. «Утренняя молитва», П.И. Чайковский. «В церкви», Г.Гладков. «Песняспор», С.С. Прокофьев. «Петя и волк», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки», В.А. Моцарт. «Симфония №40».

## **3 класс**

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

#### **Мелодия - душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

#### **Природа и музыка (романс).**

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».**

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Кантата «Александр Невский».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

**Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Портрет в музыке.**

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**«В детской».**

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

## **Раздел 3.**

**«О России петь – что стремиться в храм» Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Древнейшая песнь материнства.**

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Вербное воскресенье.**

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### **Раздел 4.**

##### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

##### **«Настрою гусли на старинный лад» (былины).**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

##### **Певцы русской старины (Баян.Садко).**

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

##### **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

#### **Раздел 5.**

##### **«В музыкальном театре»**

##### **Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационнообразное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

##### **Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

##### **Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»

##### **«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационнообразное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст в современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

#### **Раздел 6.**

##### **«В концертном зале»**

##### **Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

## Раздел 7.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Радость к солнцу нас зовет».**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Заключительный урок – концерт.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.



**Перечень обязательных музыкальных произведений:** С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», М.И. Глинка. «Иван Сусанин», П.И. Чайковский. «Утренняя молитва», Э.Григ. «Утро», М.И. Глинка. «Руслан и Людмила», К.В.Глюк. «Орфей и Эвридика», П.И. Чайковский. «Спящая красавица», Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Н.А. Римский-Корсаков. «Садко», Э.Григ. «Пер Гюнт».

#### 4 класс

### Раздел 1. «Россия – Родина моя»

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Как сложили песню. Звучащие картины.**

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**«Я пойду по полю белому...»**

На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

### Раздел 2.

#### «О России петь – что стремиться в храм»

**Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Родной обычай старины.**

Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

### **Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **Народные праздники. «Троица».**

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел 3.**

#### **«День, полный событий»**

#### **Зимнее утро. Зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

#### **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

#### **«Что за прелесть эти сказки!».**

Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

#### **Ярмарочное гулянье.**

Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

#### **«Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

### **Раздел 4.**

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

#### **Оркестр русских народных инструментов.**

«Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

## Раздел 5.

### «В концертном зале»

#### **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)**

Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

#### **«Старый замок». Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»**

Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

#### **«Патетическая» соната.**

Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Царит гармония оркестра.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## Раздел 6.

### «В музыкальном театре»

**Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).**

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

### **«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).**

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

### **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

### **Балет «Петрушка».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

### **Театр музыкальной комедии**

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

## **Раздел 7.**

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

#### **Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

#### **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

#### **В интонации скрыт человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

#### **Музыкальный сказочник**

. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

#### **«Рассвет на Москве-реке».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

#### **Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.**

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

#### **Перечень обязательных музыкальных произведений: С.Рахманинов.**

«Концерт №3», В.Локтев «Песня о России», русская народная песня «Ты, река

ль, моя реченька», С.Рахманинов «Вокализ», С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», М.И. Глинка «Иван Сусанин», М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», А.Бородин «Богатырская симфония», С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», П.Чесноков «Ангел вопияше», С. Рахманинов «Светлый праздник», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», хор из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковский, П.И.Чайковский «Камаринская», П.И. Чайковский «Мужик на гармошке играет», М.П. Мусоргский «Борис Годунов», П.И.Чайковский «Зимнее утро», русская народная песня «Зимняя дорога», В.Шебалин «Зимняя дорога», А.Бородин «Ноктюрн», П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо», М.П.Мусоргский «Старый замок», С.Рахманинов «Сирень», Ф.Шопен «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка», Л.Бетховен. «Соната №8», М.П.Мусоргский. «Хованщина», И.Ф.Стравинский. «Петрушка», С.Рахманинов. «Прелюдия», Ф.Шопен. «Революционный этюд», Б.Окуджава. «Пожелание друзьям», В.Высоцкий. «Песня о друге»

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс 29 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание
1.	И Муза вечная со мной!	1	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></li><li>• <i>Д. Кабалевский «Песня о школе».</i></li><li>• <i>И. Якушенко «Пестрая песенка».</i></li></ul>
2	Хоровод муз.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i></li><li>• <i>греческий танец «Сиртаки»</i></li><li>• <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></li></ul>
3	Повсюду музыка слышна.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Песенки-заклички «Гори-гори»</i></li></ul>

			<i>ясно...», «Баю-баюшки-баю...»</i>
4	Душа музыки – мелодия.	1	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p><b>П. Чайковский:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Сладкая греза»,</i></li> <li>• <i>«Вальс»,</i></li> <li>• <i>«Марш деревянных солдатиков».</i></li> </ul>
5	Музыка осени.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов «Осень»</i></li> <li>• <i>В. Павленко «Капельки»</i></li> <li>• <i>Т. Попапенко «Скворушка прощается».</i></li> </ul>
6	Сочини мелодию.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Выразительность и изобразительность в музыке. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Барто «Золотая осень»</i></li> <li>• <i>Песенка «Дождь идет».</i></li> </ul>
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i></li> <li>• <i>А. Островский «Азбука».</i></li> </ul>
8	Музыкальная азбука.	1	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i></li> <li>• <i>«Нотный хоровод».</i></li> </ul>
9	Музыкальные инструменты.	1	<p>Народное творчество России. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты–<b>свирели, дудочки, рожок, гусли.</b> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Полянка» (свирель),</i></li> <li>• <i>«Во кузнице» (рожок),</i></li> <li>• <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i></li> <li>• <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня).</i></li> </ul>
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальный и поэтический фольклор Народные инструменты - <b>гусли.</b> Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</i></li> <li>• <i>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</i></li> </ul>
11	Музыкальные инструменты.	1	<p>Музыкальные инструменты -<b>арфа, флейта, лютня, клавесин.</b> Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Вольтка»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский « Сладкая греза».</i></li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара</i></li> <li>• <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин</i></li> <li>• <i>И.Конради – «Менуэт» - лютия.</i></li> </ul>
12	Звучащие картины.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка».</i></li> </ul>
13	Разыграй песню.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Книппер «Почему медведь зимой спит».</i></li> </ul>
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	<p>Народное творчество России. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i></li> <li>• <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i></li> <li>• <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i></li> <li>• <i>С.Крылов - «Зимняя сказка».</i></li> </ul>
15	Добрый праздник среди зимы.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></li> <li>• <i>«Марш»</i></li> <li>• <i>«Вальс снежных хлопьев»</i></li> <li>• <i>«Па- де-де»</i></li> <li>• <i>«Зимняя песенка»А.Бердышев.</i></li> </ul>
16	Край, в котором ты живешь.	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и образность в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Степанова «Добрый день»</i></li> <li>• <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i></li> <li>• <i>В.Алексеев «Рошица»</i></li> <li>• <i>А.Бердышев «Приезжайте в тундру».</i></li> </ul>
17	Поэт, художник, композитор.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности( ритм, темп, динамика, лад).</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Шнитке «Пастораль», «Наигрыш»</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Пастораль»</i></li> <li>• <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И.Никитин «Вот и солнце встает».</i></li> </ul>
18	Музыка утра.	1	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э.Григ «Утро»из сюиты «Пер Гюнт»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>В.Симонов «Утро в лесу».</i></li> </ul>
19	Музыка вечера.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.(колыбельная песня)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i></li> <li>• <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li>• <i>В.Салманов « Вечер».</i></li> </ul>
20	Музыкальные портреты.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба-Яга»</i></li> <li>• <i>В.Моцарт « Менуэт»</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>С.Прокофьев «Болтунья».</i></b></li> </ul>
21	Разыграй сказку.	1	<p>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>П.Чайковский «Баба Яга»</i></b></li> <li>• <b><i>« Баба – Яга» - детская песенка.</i></b></li> </ul>
22	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<p>Музыкальные инструменты. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».</i></b></li> </ul>
23	Музы не молчали.	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i></b></li> <li>• <b><i>Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»</i></b></li> <li>• <b><i>А.Новиков«Учил Суворов».</i></b></li> </ul>
24	Музыкальные инструменты.	1	<p>Музыкальные инструменты: <b><i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i></b> Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>И.С.Бах «Шутка»</i></b></li> <li>• <b><i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i></b></li> <li>• <b><i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент).</i></b></li> </ul>

25	Мамин праздник.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>Г.Гладков «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо».</i></li> </ul>
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	<p>Музыкальные инструменты:<i>лютня, клавесин.</i> Народное музыкальное творчество разных стран мира.Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений(рондо)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Дакен «Кукушка».</i></li> </ul>
27	Музыка в цирке.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Дунаевский « Выходной марш», «Галоп»</i></li> <li>• <i>А.Журбин « Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина « Слон и скрипочка».</i></li> </ul>
28	Дом, который звучит. Опера-сказка.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.</p>

			<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></li> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха».</i></li> </ul>
29	«Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт)	1	<p>Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты».</i></li> </ul>

## 2 класс 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание
1.	Мелодия.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Мусоргский. «Рассвет на Москве – реке» .</i></li> </ul>
2	Здравствуй, Родина моя!	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Интонация – источник музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Струве «Моя Россия».</i></li> <li>• <i>Ю.Чичков. «Здравствуй, Родина моя».</i></li> </ul>

3	Гимн России.	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка. «Патриотическая песня»</i> .</li> <li>• <i>А.АлександровС.Михалков. «Гимн России»</i></li> <li>• <i>Г.Струве. «Моя Россия»</i></li> <li>• <i>Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя».</i></li> </ul>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. Основные средства музыкальной выразительности: тембр.Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Сказочка», «Ходит месяц», «Шествие кузнециков»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский«Детский альбом»: «Нянина сказка», «Старинная французская песенка», «Кукла», «Болезнь куклы»</i></li> <li>• <i>М.Мусорский «Прогулка»,С.Прокофьев «Прогулка»</i></li> <li>• <i>«Научи нас веселиться».</i></li> </ul>
5	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, пульс)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Полька» «Марш деревянных солдатиков».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев Тарантелла, «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над</i></li> </ul>

			<i>лугами»</i> .
6	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс)Выразительность и изобразительность в музыке. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков».</i></li> </ul>
7	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Контрольная работа №1.</i>	1	<p>Песня, танец и марш и их разновидности. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Нянина сказка» П.Чайковский</i></li> <li>• <i>«Сказочка» С.Прокофьев</i></li> <li>• <i>«Мама». П,Чайковский</i></li> <li>• <i>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.</i></li> </ul>
8	Великий колокольный звон.	1	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.Духовная музыка в творчестве композиторов Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Мусоргский «Великий колокольный звон»</i></li> <li>• <i>«Праздничный трезвон».</i></li> </ul>
9	Звучащие картины.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Композитор – исполнитель –</p>



			слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Кантата. Хор. Народная и профессиональная музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»</i></li> <li>• <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></li> </ul>
11	Молитва.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва» «В церкви».</i></li> </ul>
12	С Рождеством Христовым!	1	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Различные виды музыки: хоровое пение. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Синявский «Рождественская песенка»</i></li> <li>• <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i></li> </ul>
13	С Рождеством Христовым!	1	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рождественские песни:</b> «Рождественское чудо», «Тихая ночь».</li> </ul>
14	Музыка на Новомоднем празднике.	1	Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Контрольная работа №2.</i>	1	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Русская народная песня.</b> «Калинка», «Камаринская»</li> <li>• <b>Вариации на тему рус.нар. песни.</b> «Светит месяц»</li> <li>• <b>Песня – игра:</b>«Бояре, а мы к вам пришли»;«Выходили красны девицы».</li> </ul>
16	Разыграй песню.	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песня – игра:</b>«Бояре, а мы к вам пришли»;«Выходили красны девицы».</li> </ul>
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народная и профессиональная музыка.

			<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> <li>• <i>р.н.п. «Камаринская»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский:«Камаринская» «Мужик на гармонике играет».</i></li> </ul>
18	Проводы зимы. Встреча весны...	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Общие представления о музыкальной жизни страны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички.</i></li> </ul>
19	Сказка будет впереди.	1	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные театры.</p>
20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	<p>Музыкальные театры. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка»</i></li> <li>• <i>Г.Гладков «Песня – спор»</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.</i></li> </ul>
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i></li> </ul>
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Опера. Развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».</i></li> </ul>
23	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	Опера. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Увертюра к опере. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i></li> <li>• <i>М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила».</i></li> </ul>
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев).</b></li> </ul>
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	<p>Сюита. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</b></li> <li>• <b>«Избушка на курьих ножках»</b></li> <li>• <b>«Балет не вылупившихся птенцов»</b></li> <li>• <b>«Богатырские ворота»</b></li> <li>• <b>«Песня о картинах» Г.Гладков.</b></li> </ul>
26	«Звучит нестареющий Моцарт». <i>Контрольная работа №3.</i>	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Опера. Симфония. Рондо. Симфонический оркестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фрагменты из произведений В.А.Моцарта.</b></li> </ul>
27	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	1	<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»</b></li> <li>• <b>Сифония №40 Моцарт.</b></li> </ul>
28	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это —	1	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Интонация — источник элементов</p>

	Бах.		<p>музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И С.Бах «Менуэт»</i></li> <li>• <i>«За рекою старый дом»</i></li> <li>• <i>«Токката».</i></li> </ul>
29	Все в движении. <i>Контрольная работа №4.</i>	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тройка» Г.Свиридов</i></li> <li>• <i>«Попутная песня» М.Глинка.</i></li> </ul>
30	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д Кабалевский «Кавалерийская», «Карусель» Клоуны».</i></li> </ul>
31	Два лада. Легенда.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», « Осень»</i></li> <li>• <i>М.Глинка «Жаворонок».</i></li> <li>• <i>В.Моцарт. «Колыбельная, «Весенняя» .</i></li> </ul>
32	Природа и музыка.		<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», « Осень»</i></li> <li>• <i>М.Глинка «Жаворонок».</i></li> <li>• <i>В.Моцарт. «Колыбельная,</i></li> </ul>

			<b>«Весенняя».</b>
33	Первый. Мир композитора.	1	Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов.
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы. Конкурсы и фестивали музыкантов.

### 3 класс 32 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Элемент содержания
1	Мелодия - душа музыки.	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность. Симфония <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованищина».</i></li> <li>• <i>П. Чайковский Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4..</i></li> <li>• <i>М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок».</i></li> </ul>
2	Природа и музыка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский, слова А. Толстого «Благословляю вас, леса»..</i></li> <li>• <i>Н. Римский-Корсаков, слова А.</i></li> </ul>

			<p><i>Толстого «Звонче жаворонка пенье».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г. Свиридов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i></li> </ul>
3	Виват, Россия!	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i></li> <li>• <i>Русские народные песни. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i></li> </ul>
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата (фрагменты).</i></li> </ul>
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Историческое прошлое в музыкальных образах. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>
6	Утро.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сюита. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика,</p>



			<p>тембр, лад).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</i></li> <li>• <i>Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко «Заход солнца»..</i></li> <li>• <i>М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Вечерняя песня».</i></li> </ul>
7	Портрет в музыке.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Балет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев, слова А. Барто «Болтунья».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Золушк». Балет (фрагменты)..</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».</i></li> </ul>
8	В каждой интонации спрятан человек. <i>Контрольная работа №1.</i>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Балет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьев, слова А. Барто «Болтунья».</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Золушк». Балет (фрагменты)..</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».</i></li> </ul>
9	«В детской». Игры и игрушки.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания</p>

			<p>произведений. Музыкальные инструменты. <i>Фортепиано</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Мусоргский «С няней», «С куклой» из цикла «Детская».</i></li> </ul>
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Прелюдия. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. «Аве, Мария».</i></li> <li>• <i>И.-С. Бах. Прелюдия № 1 до мажор. Из Тома «Хорошо темперированного клавира».</i></li> <li>• <i>С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения».</i></li> </ul>
11	Древнейшая песнь материнства.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> <li>• <i>С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения».</i></li> </ul>
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></li> <li>• <i>Итальянская песня «Мама».</i></li> </ul>
13	Вербное Воскресенье.	1	<p>Народное творчество России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э.-Л. Уэббер «Осанна» Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».</i></li> <li>• <i>А. Гречанинов, стихи А. Блока</i></li> </ul>

			<p><b>«Вербочки»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Р. Глиэр, стихи А. Блока. «Вербочки».</i></li> </ul>
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Контрольная работа № 2.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</i></li> </ul>
15	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные инструменты. <i>Гусли</i>. Былины. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i></li> <li>• <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i></li> <li>• <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>
16	Былина о Садко и Морском царе	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Глинка Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».</i></li> </ul>
17	Лель, мой Лель. Звучащие картины.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Песенность. Музыкальные инструменты. <i>Кларнет, литавры</i>. Опера. Хор. Певческие голоса .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н. Римский-Корсаков Третья</i></li> </ul>

			<p><i>песня Леля;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка».</i></li> <li>• <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></li> </ul>
18	Прощание с Масленицей.	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народное творчество России. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни, игры, забавы.</i></li> </ul>
19	Опера «Руслан и Людмила».	1	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Ария. Коватина. Певческие голоса. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</i></li> </ul>
20	Опера «Руслан и Людмила».	1	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Рондо. Певческие голоса. Сопрано. Баритон. Бас. Увертюра. Симфонический оркестр. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Глинка. «Руслан и Людмила». Опера фрагменты).</i></li> </ul>
21	Опера «Орфей и Эвридика».	1	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальные инструменты. <i>Лира</i>. Музыкальные театры. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>К.-В. Глюк «Орфей и Эвридика» Опера (фрагменты).</b></li> </ul>
22	Опера «Снегурочка».	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. Сопрано.Тенор. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Опера (фрагменты).</b></li> </ul>
23	Океан – море синее. <i>Контрольная работа №3.</i>	1	<p>Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные . Контраст. Каватина. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И. Римский-Корсаков «Океан — море синее» Вступление к опере «Садко».</b></li> </ul>
24	Балет «Спящая красавица».	1	<p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>П. Чайковский «Спящая красавица» Балет (фрагменты).</b></li> </ul>
25	В современных ритмах.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Звуки музыки».</i></li> <li>• <i>А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл.</i></li> </ul>
26	Музыкальное состязание.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая, оркестровая, инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Выдающиеся исполнительские коллективы и исполнители. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i></li> </ul>
27	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	<p>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Оркестры: духовой, народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы. Игры- драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини</i></li> </ul>
28	Сюита «Пер Гюнт».	1	<p>Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Сюита. Тема. Вариации. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств</p>

			и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Песенность, танцевальность, маршевость. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ. Пер Гюнт;</i></li> <li>• <i>Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты).</i></li> </ul>
29	«Героическая». Мир Бетховена.	<i>1</i>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы трехчастные <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Бетховен. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).</i></li> <li>• <i>Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок.</i></li> <li>• <i>Л. Бетховен Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).</i></li> <li>• <i>Л. Бетховен Концерт; К Элизе; Весело. Грустно.</i></li> </ul>
30	«Героическая». Мир Бетховена.	<i>1</i>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы трехчастные <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Бетховен. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).</li> <li>• Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок.</li> <li>• Л. Бетховен Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).</li> <li>• Л. Бетховен Концерт; К Элизе; Весело. Грустно.</li> </ul>
31	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	<i>1</i>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы</i></li> </ul>

			<b>«Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</b>
32	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</b></li> </ul>
33	Мир Прокофьева. Контрольная работа №4.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шествие солнца. С. Прокофьев.</b></li> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет».</b></li> </ul>
34	Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Э. Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</b></li> <li>• <b>Г. Свиридов. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</b></li> <li>• <b>Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Снег идет. Из Маленькой кантаты.</b></li> <li>• <b>Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Запевка.</b></li> </ul>



#### 4 класс 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Песенность. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>С.В.Рахманинов 1 ч. Концерта №3 для фортепиано с оркестром</i></b></li> <li>• <b><i>В.Локтев «Песня о России».</i></b></li> <li>• <b><i>РНП «Ты, река ль, моя реченька...»</i></b></li> <li>• <b><i>С.В.Рахманинов .Вокализ .</i></b></li> <li>• <b><i>А.В.Нежданова. Акапелла.</i></b></li> </ul>
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, речетатив. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Русские народные песни разных жанров: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная.</i></b></li> </ul>

4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Симфонический оркестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»</i></li> <li><i>Хор «Вставайте, люди русские...»</i></li> <li>• <i>РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</i></li> <li>• <i>М. Глинка Эпизод из оперы «Иван Сусанин» хор «Славься!»</i></li> </ul>
5	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Стихира русским святым.</i></li> <li>• <i>А.П. Бородин «Богатырская» симфония, фрагмент из 1 части.</i></li> <li>• <i>М.П Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» «Богатырские ворота».</i></li> </ul>
6	Кирилл и Мефодий.	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира-песня-гимн. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p>

			<p>различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Пипков Гимн во славу Кирилла и Мефодия.</i></li> </ul>
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	<p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Песенность, Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песнопения Тропарь.</i></li> <li>• <i>П.Г.Чесноков Пасхальное песнопение «Ангел вопияше»</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» (композиция из 15 песнопений).</i></li> </ul>
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Рахманинов Фрагмент финала из сюиты-фантазии для двух ф-но «Светлый праздник»</i></li> <li>• <i>Римский-Корсаков симфоническое произведение «Светлый праздник».</i></li> </ul>
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные инструменты. Фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.П. Мусоргский «В деревне»</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г Свиридов «Осень»</i></li> <li>• <i>Г Свиридов «Пастораль»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Осенняя песнь».</i></li> </ul>
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>РНП «Зимняя дорога»</i></li> <li>• <i>В. Шебалин «Зимняя дорога»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «У камелька»</i></li> <li>• <i>М. Яковлев «Зимний вечер»</i></li> </ul>
11	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, регистр, тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н. Римский-Корсаков Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане» Темы белки, богатырей и Царевны Лебеди.</i></li> </ul>

12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И. Чайковский «Детский альбом»</i></li> <li>• <i>П.И. Чайковский песни из опера «Евгений Онегин» «Девицы, красавицы»</i></li> <li>• <i>РНП «Уж как по мосту, мосточку»</i></li> <li>• <i>Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов».</i></li> </ul>
13	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок) <i>Контрольная работа №1</i>	1	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Различные виды музыки: вокальная. Романс.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня «Ночь весенняя дышала»</i></li> <li>• <i>М. Глинка Романс «Венецианская ночь».</i></li> </ul>
14	Композитор - имя ему народ.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>РНП « Ты, река ль, моя реченька»</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Белорусская «Реченька»</i></li> <li>• <i>Грузинская «Солнце, в дом войди»</i></li> <li>• <i>Японская «Вишня»</i></li> <li>• <i>Узбекская «Аисты»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский Фрагмент концерта №1 для ф-но с оркестром</i></li> <li>• <i>Г Свиридов хор « Ты воспой, жавороночек».</i></li> </ul>
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальный и поэтический фольклор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></li> <li>• <i>Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»</i></li> <li>• <i>Русские народные наигрыши.</i></li> </ul>
16	Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица.	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Игры-драматизации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Норвежская народная песня «Волшебный смычок»</i></li> <li>• <i>РНП « Ты, берёзка...», «Посею я лен», «Как у бабушки козёл»</i></li> <li>• <i>Хоровод «Во поле береза стояла».</i></li> </ul>

17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Музыкальные инструменты.. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Симфонический оркестр. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.П.Бородин. «Ноктюрн».</i></li> <li>• <i>П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» .</i></li> </ul>
18	Старый замок. Счастье в сирени живет....	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Сочинения отечественных композиторов о Родине Сюита, песня, романс, вокализ. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Певческие голоса: детские, женские, мужские. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>МП Мусоргский «Старый замок»</i></li> <li>• <i>Рахманинов Романс «Сирень».</i></li> </ul>
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Песня, танец, марш и их разновидности. Формы одночастные, двух и трехчастные. Игры-драматизации. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф. Шопен Мазурка, Полонез, Вальс.</i></li> </ul>
20	Патетическая соната.	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Соната. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного

			<p>содержания произведений. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Бетховен Соната №8.</i></li> </ul>
21	Годы странствий.	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>Оркестры: симфонический, духовой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Глинка «Арагонская хота».</i></li> </ul>
22	Царит гармония оркестра.	1	<p>Симфония. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические) Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</p>
23	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Опера. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).</i></li> </ul>
24	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Опера. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие).</i></li> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин»:</i></li> </ul>



			<b>«Сцена в лесу» (IV действие).</b>
25	Исходила младешенька.	1	<p>Опера. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Интонация – источник музыкальной речи. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>М.П.Мусоргский опера «Хованщина» песня Марфы «Исходила младешенька».</i></b></li> </ul>
26	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	<p>Опера. Балет. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Общие представления о музыкальной жизни страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>М Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»</i></b></li> <li>• <b><i>М Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»</i></b></li> <li>• <b><i>А Хачатурян Балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ Танец с саблями Танец розовых девушек.</i></b></li> </ul>

27	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет.Оперетта. Мюзикл. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Ф. Стравинский музыка из балета «Петрушка».</i></li> </ul>
28	Прелюдия. Исповедь души.	1	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Прелюдия. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Выдающиеся исполнительские исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.РахманиновПрелюдиядо-диез минор</i></li> <li>• <i>Ф.Шопен Прелюдии.</i></li> </ul>
29	Революционный этюд.	1	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный».</i></li> </ul>
30	Мастерство исполнителя.	1	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p>
31	В интонации спрятан человек.	1	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p>

			Выразительность и образительность в музыке. Конкурсы и фестивали музыкантов.
32	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Романс. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Высоцкий «Песня о друге»</i></li> <li>• <i>Б. Окуджава «Пожелание друзьям»</i></li> <li>• <i>С. Никитин «Это очень интересно», «Резиновый ёжик», «Пони», «Сказка по небу идёт».</i></li> </ul>
33	Музыкальный сказочник.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфоническая сюита. Опера. Музыкальная сказка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»</i></li> <li>• <i>Опера «Садко»</i></li> <li>• <i>«Сказка о царе Салтане».</i></li> </ul>
34	«Рассвет на Москве-реке».	1	Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке из оперы «Хованщина».</i></li> </ul>

Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью и заверено  
*директором* юриста(ов)

Директор *Е.В. Тиунова*

«*28*» *Мая* 2018 г.

