

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №43**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МАОУ НОШ № 43
Протокол от 30.05.2023 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ НОШ № 43
Приказ от 09.06.2023 г. № 259

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР МОДЫ»**

**Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор составитель:
Иванова Светлана Анатольевна
Апиненкова Елена Вадимовна**

г. Нижний Тагил

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка</u>	3
1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.....	4
1.3. Оценка достижений планируемых результатов освоения Программы .	6
2. <u>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	6
2.1. Содержание учебного курса	6
3. <u>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</u>	12
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» разработана с учетом нормативно-правовой базы в области образования РФ и нормативно-правовыми актами образовательной организации. Программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна одежды, сценической презентации своих идей и выявление одаренных учащихся с целью развития их творческого потенциала.

Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она способствует развитию культуры труда, эстетического вкуса, творческого начала учащихся через художественное моделирование, эскизирование и проектирование моделей одежды. В программе подчеркивается важность дизайн-образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих и развивающих у школьников творческое мышление и эстетический вкус.

Программа «Театр моды» приобретает актуальность в связи с увеличением количества учащихся, интересующихся направлением дизайна в целом и одежды в частности. Обучение по данной программе дает школьникам возможность разработать индивидуальный дизайнерский проект, познакомиться с профессиями и специальностями, связанными с разработкой одежды, учит культуре общения не только между людьми, но и между человеком и предметным миром. Занимаясь по программе, учащиеся пробуют себя в некоторых творческих направлениях: дизайн, художественное моделирование, а также дефиле. В процессе занятий школьники развивают в себе компетенции, необходимые для работы в сфере моды и дизайна.

Программа «Театр моды» – это не только обучение дизайну одежды, но и тому, как ее подать на сцене и представить потенциальному потребителю. Занимаясь по программе, учащиеся приобретают столь важное сегодня комплексное представление о разработке и представлении созданной одежды.

Особенность программы заключается в создании единого пространства дизайн — образования с современными методическими подходами, направленными на профессиональное самоопределение учащихся и на

раскрытие их творческого потенциала. Важная составляющая процесса разработки новых продуктов (одежды) состоит в умении презентовать свою идею, донести свою разработку до зрителя.

Занимаясь по программе, учащиеся смогут понять собственные интересы, выразить себя в творчестве и социально-значимой деятельности. Осваивая отдельные разделы, учащиеся смогут выявить какое профессиональное направление, связанное с разработкой и презентацией одежды, наиболее привлекательно для них. Это поможет выстроить траекторию дальнейшего развития.

Занятия по программе направлены на выявление высокомотивированных и одаренных учащихся и продвижение их через участие в индивидуальных и групповых конкурсах различного уровня.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Программа предназначена для учащихся 9 - 11 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа будет интересна широкому кругу учащихся с различным уровнем подготовки. Набор в группы производится на добровольной основе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы - 34 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Основными формами обучения являются:

- групповая (при освоении теоретического материала, при отработке основных практических навыков по разным разделам программы и т.д.);
- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий, при работе над индивидуальными эскизами, проектами, проходками и т.д.);
- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании, при выполнении творческих заданий в малых группах, репетиции отдельных частей постановки и т.д.).

1.2. Планируемые результаты освоения программы:

- Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.
- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

В ходе обучения по дополнительной образовательной программе «Театр моды» обучающиеся

знают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;

умеют: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В результате реализации программы у обучающихся **воспитываются:** трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта; **развиваются:** эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:

I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);

II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно - коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, тестирования);

III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).

1.3 Оценочные достижения планируемых результатов

Виды занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, консультация.

Перечень форм подведения итогов: творческий отчет, показ, просмотр, практическая работа, презентация.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История костюма Основы композиции костюма	3	1	2
2.	Конструктивное моделирование	2	1	1
3.	Технология	5	3	2
4.	Стилистика	5	1	4
5.	Хореография	19	2	17
	Итого:	34	11	23

Тема № I. История костюма

Теоретические сведения:

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Тема № II. Основы композиции костюма

Теоретические сведения:

Основы создания композиции костюма.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма.

Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № III Основы цветоведения

Теоретические сведения:

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практическая работа:

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Учебно-тематический план раздела «История костюма. Основы композиции костюма»

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	История костюма	1	1	-
2	Основы композиции костюма	1	-	1
3	Основы цветоведения	1	-	1
	Итого:	3	1	2

Конструктивное моделирование

Тема № I Техника снятия мерок с фигуры человека

Теоретические сведения:

Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека.

№	Наименование темы	Количество часов	Форма занятий	
			теория	практика
1	Снятие мерок с фигуры человека	2	1	1
	Итого:	2	1	1

«Технология»

Введение в образовательный курс

Вводный инструктаж по ТБ. Историческая справка о происхождении инструментов и швейного искусства.

Тема № I Ручные стежки

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения. Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения краевых, соединительных стежков, технические условия выполнения стежков:

Тема № II. Машинные швы

Теоретические сведения:

Общее знакомство с оборудованием кабинета. Т.Б. при работе с оборудованием. Правила выполнения машинных швов, соблюдение технических условий.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения на бытовых швейных машинах без заправки нити.

Тренировочные упражнения по заправке машин.

Тренировочные упражнения по прокладыванию строчек на кусочках ткани (прямые строчки, углы выгнутые и вогнутые). Работа с образцами на тему машинные швы.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Введение в образовательный курс	1	1	-
1	Ручные стежки	2	1	1
3	Машинные швы	2	1	1
	Итого:	5	3	2

«Стилистика».

Введение в образовательный курс

Вводный инструктаж по ТБ. История косметологии и стилистики.

Тема № I Современная косметология.

Теоретические сведения:

Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.

Тема № II Технология макияжа

Теоретические сведения:

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

Практическая работа:

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.

Тема № III Стилистические направления в одежде

Теоретические сведения:

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

Практическая работа:

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях.

Тема № V Парикмахерское дело

Теоретические сведения:

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

Практическая работа:

Визуальное определение типов волос. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Введение в образовательный курс.	1	1	-
1	Современная косметология. Сведения о коже.	1	-	1
2	Технология макияжа.	1	-	1
3	Стилистические направления в одежде.	1	-	1
4	Парикмахерское дело	1	-	1
	Итого:	5	1	4

«Хореография»

Тема № I Азбука музыкального движения

Теоретические сведения:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практическая работа:

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

Тема № II Основы хореографических дисциплин 4 часа.

Теоретические сведения:

Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практическая работа:

Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

Тема № III Манекенная пластика

Практическая работа:

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

Тема № IV Актерское мастерство

Практическая работа:

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

Тема № V Дефиле

Практическая работа:

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Тема № VI Постановочная работа

Теоретические сведения:

Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практическая работа:

Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.

Тема № VII Репетиционная работа

Практическая работа:

Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

№ темы	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	1	1	-
2.	Основы хореографических дисциплин	1	1	-
3.	Манекенная пластика	2	-	2
4.	Актерское мастерство	2	-	2
5.	Дефиле	1	-	1
6.	Постановочная работа	6	-	6
7.	Репетиционная работа	6	-	6
Итого:		19	2	17

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план.

Учебный план ДООП (недельный)

Название программы	Количество часов в неделю	ИТОГО
«Театр моды»	1 час	34 часа

Учебный план ДООП (годовой)

Классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	ИТОГО
1 класс	8 часов	8 часов	9 часов	9 часов	34 часа

3.2 Календарный учебный график.

- начало и окончание занятий определяется в соответствии с Учебным планом МАОУ НОШ №43 на текущий учебный год;
- наименование учебных периодов – «четверть»;
- количество учебных периодов (четвертей) – 4;
- продолжительность учебного года – 34 учебных недель;
- во время каникул (осенних, зимних, весенних) занятия не проводятся.

Учебный период	Продолжительность учебного периода
1 четверть	Не менее 8 недель
2 четверть	Не менее 8 недель
3 четверть	Не менее 9 недель
4 четверть	Не менее 9 недель
Учебный год	Не менее 34 недель

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
 - Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
 - Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
 - Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
 - Луцник, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Луцник // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
 - Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
 - Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
 - Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
 - Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
 - Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
 - Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007
- для обучающихся
- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
 - Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
 - Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
 - Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.